

Corps, décor, cadre: questionnements autour du format 1,33 PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

- "Tourner en 4/3, est-ce que ça annihile pas une certaine forme d'esthétique?" - "Ça annihile surtout une certaine place de la perche!" Si l'on considère le format 1,33 à la fois comme une réduction horizontale et comme un élargissement vertical du cadre c'est que les choix de composition vont pouvoir plutôt orienter la perception du spectateur dans un sens ou bien dans l'autre. Et que parmi les sujets possibles pour un cadre en 4/3, l'être humain est sans doute privilégié. Si aujourd'hui, l'utilisation du format 4/3 dans un film de fiction est devenu un choix esthétique fort, voire "tendance", ce choix naît d'avoir un jour été une contrainte. On ne peut oublier que c'est grâce à l'inventivité et à l'intelligence de réalisateurs qui étaient astreints à ce format que ce choix peut aujourd'hui découler d'une vraie volonté artistique. En partant de ma propre expérience de tournage comme chef opératrice et réalisatrice, et en passant par des films comme "Metropolis" de Lang à "Paranoïd Park" de Van Sant, une réflexion sur la composition d'un cadre en 4/3.

15 oct. 2014 . Puisque je suis photographe portraitiste, je vais essayer de répondre à toutes les questions que l'on me pose autour de la grande thématique de Comment réussir . 1 – La composition. La règle des tiers. La règle des tiers est valable pour toute image, qu'elle soit photographique ou pas, portraits ou pas.

1Fanette Mellier fait des livres bizarres. Elle est graphiste. Son métier consiste à mettre en forme les textes et les images, donner naissance à des livres, donner corps à des discours. Dans le cadre d'un travail qui s'apparente aussi à celui d'une artiste, il lui arrive d'intervenir directement sur le texte, et même, d'être le.

Cette épingle a été découverte par Nolwenn Le Serrec. Découvrez vos propres épingles sur Pinterest et enregistrez-les.

1. CRÉER ET ANIMER DES RÉSEAUX EN ARTS PLASTIQUES. Bassin d'Éducation et de Formation Le Havre. Natacha PETIT natacha-cecile.petit@orange.fr . sont de plus en plus source d'intérêt et de questionnements. . En classe de 6ème, la bande dessinée peut être considérée comme un objet dans le cadre des.

10 déc. 2008 . L'aluminium et ses alliages sont aujourd'hui très utilisés pour leurs propriétés intrinsèques : légèreté, bonne tenue à la corrosion, conductibilité thermique ou électrique. Les traitements d'anodisation ajoutent différentes caractéristiques au matériau telles que la tenue à la corrosion, la dureté, le coefficient.

Le corps (squelette, hygiène, poux...) ... Pour une raison pratique et d'économie de papier, je fais donc toutes les nouvelles fiches (et les anciennes dès que possible) sous un autre format : avec puces A B C pour les .. texte + questions CE2 par petitcaillou (dans le cadre d'un réseau autour du petit chaperon rouge).

5 Aug 2012 - 5 min - Uploaded by daniel Marcellin Vidéo création d'un garde-corps en fer forgé pour balcon ou terrasse, pour bricoleurs ! Abonnez .

Proche du mouvement Fluxus, ce plasticien rêvait dans les années 60-70 d'une redéfinition du format de l'exposition pour en finir avec le chef-d'œuvre. .. à cause des passages exclusivement dansés : androphyne est née compagnie de danse, il lui en reste une manière de tout envisager comme le déploiement du corps.

Papier peint pré-encollé au fini de bois naturel · BLUE MOUNTAIN Papier peint pré-encollé au fini de bois naturel. Format 20.5"x33'. Détails · Détails · Voir les produits similaires. Article #61795518. Papier peint pré-encollé «Treillis» - Gris · BLUE MOUNTAIN Papier peint pré-encollé «Treillis» - Gris. Format 20.5"x33'.

16 juin 2017 . 1) Le format d'une carte de visite . Le format classique. Le classique « d'antan » tournait autour de 126 x 80 mm, baptisé à l'époque « format 30 ». Ce format a évolué au fil du temps et . Sans dénaturer le format standard (et ses avantages), il est possible de choisir des coins arrondis sur 1, 2 ou 4 côtés.

16 : SILENT PORTRAITS. 18 : PINA BAUSCH SUR SON TRAVAIL. 18 : Questions. 18 : Recherche. 18 : Trouver quelque chose qui se passe de toute question . 35 : ROLF BORZIK : décors et costumes jusqu'en 1980. TABLE DES . Durée 1h43 / Format 1:1,85 / Couleur / Son

Dolby 5.1 / Format de projection 3D DCP. 6. 7.

7 janv. 2014 . Architecte d'intérieur : Retrouvez toutes les informations concernant ce métier : Métiers, Salaire, Débouchés, Evolution professionnelle, Formations et Diplômes en Ile de France - Lesmetiers.net.

Scènes à deux - ou en groupe (en décembre) issues de films de cinéma : le rapport au partenaire, la conscience du cadre et le rapport au réalisateur et à ses exigences (exercices de préparation, répétitions et tournages en classe); Recherches autour d'un personnage. Trimestre 2 : janvier-avril. Création et production de 3.

Spectacle créé dans le cadre des Futurs de l'écrit, en partenariat avec les Bains-Douches de Lignières, Olivier Brunhes et 14 amateurs d'âges et de milieux divers . Texte et mise en scène créés avec le lycée agricole de Bourges et les Bains-Douches de Lignières autour du thème du corps et de ses transformations lors du.

Le 1^{er} juillet prochain, nous organisons à la Cité des sciences à Paris, dans le cadre du programme européen RRITools, le premier séminaire sur la Recherche et l'Innovation ... Rappelons-nous les préceptes de Maître Yo- Langot : "Dans le hall du Quai des Savoirs, susciter la curiosité autour des sciences nous devons".

il y a 6 heures . Révolution gnostique, dans la collection « Perspectives critiques », nous nous sommes entretenus avec Pacôme Thiellement, afin qu'il nous en dise plus sur les gnostiques. Ces premiers chrétiens rebelles dont les traces ont été effacées, mais dont l'influence a trouvé corps dans tous les recoins de la.

dans outloock, quand tu écris un message : format et tu choisis texte enrichi (html) (tu as trois onglet qui apparaiten bas de la fenetre message) et tu .. border indique l'épaisseur du cadre autour de l'image . Comment dois-je procéder pour mettre une image dans le corps d'un email que j'envoie ??

27 mai 2015 . III K Varier et rythmer le film en huis clos. 55. 1. Le rythme par le cadre et la construction du hors-champ : voir, revoir, oublier. 55 a. Le découpage du huis clos : la mémoire du plan. 55 b. Echelles de plan et espace fini : construire le hors-champ. 59. 2. L'oubli du décor, la quotidienneté de l'espace de travail.

du l'élève professeur. Séquence 3. Le récit fantastique. 1. Le personnage principal 54. 68. 2. Le narrateur et son rôle 56. 70. 3. Le doute et l'incertitude 58. 73. 4. Le point de vue et la manière de raconter 60. 75. 5. Le décor fantastique. 62. 78. 6. La mise en relief d'un mot ou d'une idée 64. 81. 7. Faire le compte rendu oral.

19 mai 2015 . En compétition à Cannes, Stéphane Brizé fait réagir deux corps a priori étrangers, la fiction et la dure réalité sociale. . venu du documentaire filmant en format Scope, mais encore présence d'un acteur confirmé parmi une constellation de non professionnels disposée autour de lui, tous employés dans leur.

1 DUSSOLIER Claudine, Grand dictionnaire du théâtre de la rue et des boniments contemporains, coll. .. 11 JACHYMIK Jean, « Sur la théâtralité » in

Littérature/Science/Idéologie, n°2, Paris, 1972, pp49-58, p49, cité par FERNANDEZ Laure, Cadre et .. Elle ne semble pas très disposée à répondre à nos questions.

1 Prêtre réfractaire, Miollis s'exila en Italie de 1793 à 1801. 9 . faite d'ombre ; à peine assez de corps pour qu'il y eût là un sexe ; un peu de ... Toutes les questions sociales dressent autour de ce couperet leur point d'interrogation. L'échafaud est vision. L'échafaud n'est pas une charpente, l'échafaud n'est pas une.

7. 1. OBJECTIFS DU GROUPE DE TRAVAIL & MODE OPERATOIRE. 1.1 Objectifs du groupe de travail. Parmi les questions qui nous ont été posées par les consommateurs, celles qui concernent les produits laitiers tournent, le plus souvent, autour des suremballages et des

formats individuels ; elles sont liées. Traiter ces.

25 juil. 2015 . Voir (sur Vimeo) le trailer officiel (2 mn 29) du documentaire américain (1 h 31 mn), "AI WEIWEI : NEVER SORRY", sorti en décembre 2012. .. et structures minimalistes) d'éléments symboliques de la Chine (carte du pays, couleur rouge, thé, éléments d'architecture et de décoration traditionnels). En 1997.

24 mars 2014 . Ce tutoriel répond à la plupart des questions et s'appuie sur des images comparatives pour vous aider à faire votre choix ! . Sans compter les modèles ouverts à f/1.4, plus chers, dont l'utilité est parfois contestée ... la réflexion est de plus brouillée par les différents formats de capteur (APS-C, 24×36).

Siège social: Mairie - 1 place de la République . Curieux de lui même et de l'autre, il part alors à la découverte du corps de l'interprète, l'explore tel un paysage... . Ce peut être l'occasion de décroquer, d'ouvrir la porte aux familles, de partager un moment autour d'un événement dans le lieu quotidien du tout-petit.

Depuis son invention en 1839, la photographie est en perpétuelle mutation tant technique qu'esthétique. Tantôt reniée par l'Art, tantôt perçue comme l'art du siècle, les nombreuses polémiques qui ont secoué son évolution semblent toutes se rapporter à une même notion inhérente au médium, celle de sa dimension.

Ce texte très succinct soulève bien des questions qui portent notamment sur la définition du génie, la période . 1. Il est né un an avant Léonard de Vinci, mais c'est en 1492 qu'il devint célèbre au point que cette date marque la fin du Moyen Age et le début des Temps modernes. C au décor (cadre, objets, ...), à la.

III. Problématique . 21. IV. Sémiotique du cadre . 22. 1 : Protéger . 23. 2 : Approprier . . 23. 3 : Figurer le bord . 24. 4 : Ouvrir et fermer . . 26. 5 : Enoncer . 26. 6 : Instaurer un dedans et un dehors . . 27. 7a : Articuler . . 28. 7b : Esthétiser l'articulation . 29. 8 : Détacher . . 30. 9 : Clôturer . . 32. 10 : Eclairer . 33. 11 : Signaler . . 34.

Apprendre à relativiser son mode de voir, à sortir du cadre des idées toutes faites, apprendre à se laisser surprendre... that is the question !... une vraie rencontre ce peut être quelque .. 10 peintures acryliques sur toile, format 1,16 m x 0,89 m et un ensemble de toiles de formats variés . Le corps, c'est l'argile, la terre.

Partager des principes et des références: les mots du climat scolaire. 21. Facteur n°1 : Stratégie d'équipe. 22. Facteur n°2 : Cadre et règles explicites. 24. Facteur n°3 : Pédagogies et coopération. 28. Facteur n°4 : Plan de prévention des violences et du harcèlement. 30. Facteur n°5 : Co- éducation. 33. Facteur n°7 : Qualité.

Aux côtés d'un journaliste venu assister au départ du Corps Diplomatique, nous voici au cœur de la capsule spatiale, dans un décor digne de Star Trek. . Ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais) et de l'Institut français dans le cadre du dispositif.

Il observe, il pose des questions et apprend à adopter un . L'enfant découvre les possibilités de son corps par la pratique d'activités physiques . 1. Pistes d'exploitation pédagogique : Maternelle. LA COULEUR. 1/ LA COULEUR ET DANIEL BUREN. La couleur est présente depuis le départ dans le travail de Daniel Buren.

Format : Noir et blanc - 1,33:1 - Film muet - 35 mm. Genre : Comédie. Durée : 46 minutes . traduisent par les soubresauts de son corps ou les mouvements de son casque, il a le mal du pays. A la relève de la garde, Charlot va se .. questions pour savoir ce qu'il y avait de neuf à Paris. – Non, mais des fois, t'as besoin de.

1 vol., 232 p., 39 € (557 EGP) .. AnIsl 48.1, « Le corps dans l'espace islamique médiéval », is edited by Pauline Koetschet and Abbès Zouache. .. Car l'idée et la pratique de la famille touchaient à des questions complexes : l'autorité spirituelle, intellectuelle ou politique, et sa

transmission, le patrimoine, les réseaux.

20 mai 2017 . Vivres de l'art - 4, rue Achard - 33 300 Bordeaux // ENTREE 5 €. Art contemporain, art numérique, performance & art vidéo. Dans une volonté toujours affirmée de créer un événement déjanté, singulier et engagé autour du corps et des arts visuels, la 4ème édition de la biennale « corps et arts visuels.

Chantal Michel développe un travail de photographie, de vidéo et de performance à partir d'une conscience prééminente du corps, mais d'un corps traité comme en devenir d'une image. Au fil des séries d'une œuvre foisonnante, elle revisite une infinie galerie d'archétypes féminins, allant de la princesse de contes de fées.

19 mai 2017 . 1 / 22. CONTACT : Séverine Hyvernât • severine@re-active.fr • + 33 1 40 22 63 19 • + 33 6 47 36 67 27. PARCOURS BIJOUX 2017, LE PARCOURS . PARCOURS BIJOUX 2017 : ÉMULATION AUTOUR DU BIJOU CONTEMPORAIN . réflexion sur le corps, la notion de parure et désireux de faire connaître.

Quincaillerie de clôture et barrière : on l'a. Profitez de l'inventaire et des prix imbattables de l'expert en construction et rénovation au Québec.

Vue sur la décoration des tables et de la salle de l'Auberge du Pont. Proche de Rennes, l'Auberge du Pont d'Acigné vous accueille dans un cadre apaisant en bordure de Vilaine. Des produits d'exception, une « cuisine de l'instant », des saveurs subtiles, une attention de toute l'équipe, des accords mets et vins, une touche.

Administration de production / Séverine Grumel / s.grumel@lesdecisifs.com / +33 6 62 84 92 89 . Création de l'installation (H)AND(S) du 3 au 12 octobre 2008 dans le cadre de "C'est comme ça" Festival de .. participent de ces recherches autour d'un corps matière revisité dans sa porosité entre le dehors et le dedans.

Sensibilisation aux notions liées au cadre, dans l'art en général et dans le cinéma en particulier. . Poser les questions suivantes : . qui figurent ou qui manquent sur le dessin (par exemple, dessiner juste sa tête, ou sa tête avec des bijoux, ou son corps en entier, ou encore les choix de décor, c'est-à-dire d'arrière-plan, etc.).

UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES « Avoir un corps » est une proposition de création artistique en milieu hospitalier présentée par Guillaume Darchy, Clinicien et . Cette résidence d'artiste a été effectuée dans le cadre du programme «Culture & Santé» soutenue par le Groupement Hospitalier de l'Institut Catholique de Lille,.

28. Vivre la psychomotricité à l'école grâce à une équipe de qualité pour être, apprendre, devenir 33. Références légales . . Le mot «psychomotricité» relie en un seul concept l'esprit et le corps, le psychisme et le mouvement, le ... 1. la psychomotricité de la relation globale ou dynamique psychomotrice.

22 oct. 2015 . Corps, décor, cadre: questionnements autour du format 1,33, 978-3-8416-7551-4, 9783841675514, 3841675514, Film: Général, Ouvrage de référence , -"Tourner en 4/3, est-ce que ça annihile pas une certaine forme d'esthétique?" -"Ça annihile surtout une certaine place de la perche!" Si l'on considère le.

ou l'information qu'il contient, est offert en formats substitués sur demande. Veuillez nous faire part de toute . principales idées en pratique et des questions de réflexion pour les éducatrices et les éducateurs. .. de la participation des parents et des interventions précoces dans le cadre des services à la petite enfance.

25 mai 2013 . INDE – Comment as-tu conçu l'aspect visuel du film ? TdP – J'ai pensé au Western classique d'avant le scope, en format 1:33. Je savais aussi qu'il y allait y avoir un degré de réalisme, lié au jeu des acteurs notamment et à la réalité des décors – on n'a rien fait construire. Du coup le format carré, pour moi,.

1. TINSELWOOD. (ancien titre : Vert Monument). Un film de Marie Voignier. Proposé par.

Eugénie Michel-Villette . aujourd'hui autour d'une économie de survie, héritage immédiat de cette histoire dont les paysages semblent . En cherchant des réponses satisfaisantes à ces questions, j'ai découvert que cette forêt.

D'aucuns disent qu'il serait également l'inventeur du défilé de mode. La première mention d'un défilé de la maison Worth date de 1870, dans La Vie parisienne [1][1] Françoise Tétart-Vittu, « Naissance du couturier et.. Désormais, les clientes peuvent voir la collection dans son intégralité, dans une ambiance qui permet de.

Consultez nos annonces de particuliers et professionnels - Franche-Comté et déposez votre petite annonce gratuite sur leboncoin !

1. PRESENTATION GENERALE DU DOSSIER. 2. AUTOUR DES ŒUVRES. 2.1 JOAN MIRO. 2.1.1 LE GRAND ATELIER ET LE GRAND FORMAT. 2.1.2 LE .. sol, l'artiste utilisant de plus en plus son corps pour peindre, ayant recours à ses ... palais des Chemins de fer dont la décoration offre l'une des réponses les plus.

Arts visuels au cycle 1/ Groupe maternelle 37 juin 2013 /Page 4. 2- Les questions. • Tout enseignant de maternelle se pose au moins une fois la question : Comment . format portrait ? • Y-a-t-il une fatalité, une obligation à ce que l'apprentissage graphique soit limité à la copie d'un modèle ? • En quoi l'éducation artistique.

On ne la cherche même plus autour de ces corps tronqués. Où donc la trouver dans ce décor vide, clinique, aseptisé? Le monde dans lequel la photographe enferme ses sujets ne laisse aucune place à la rêverie. Il est déjà mort ce monde : murs blancs, papier peint suranné, carrelage froid. Rien ne s'y exprime, tout ne.

Une clause dans notre contrat avec Universal stipulait que nous nous engageions à tourner le film dans le format de 1,85 sans cache, en ménageant la possibilité de passer en 1,33 à la télévision. Cette stupidité nous faisait perdre une heure par jour à cause des éléments de décors (plafonds, poutres, etc.) qu'il nous fallait.

Il s'appuie en cela sur l'organisation des corporations travaillant sur les chantiers médiévaux des cathédrales où tous les corps de métiers se réunissaient pour accomplir . En 1923, Gropius organise la première exposition du Bauhaus, autour de la Haus am Horn, maison témoin, qui est le fruit d'un travail collaboratif des.

SAUMUR - SAINT-HILAIRE-SAINT-FLORENT - Issu de la tradition équestre militaire, Le Cadre Noir de Saumur forme aujourd'hui le corps enseignant de l'École Nationale d'Équitation. La visite guidée des installations - Grand Manège, écuries et sellerie d'honneur - permet de découvrir l'histoire du Cadre Noir depuis sa.

1) Accélééré : effet qui permet de voir une action en un temps moins long que sa durée réelle. 2) Angle de prise de vue : angle formé dans un plan vertical par le sol et l'axe optique de l'appareil, ou encore ouverture entre les limites latérales du champ. 3) Arrière-plan : décor qui se trouve derrière l'action ou les comédiens.

I.2.1.1 La mesure p.45. I.2.1.2 Le canon ? p.47. I.2.2 Le corps inventé: la chair modelée p.49. I.2.2.1 La sculpture de chair p.50. I.2.2.2 Identité flottante p.52 . 16) Projection Identité(s) 2009 (format A 3). 17) Trouble 2005 (format A 4). 18) Projection (Qui a peur du Minotaure ?) 2009 (format A 4). 19) Véroniques 2008 (format.

De bonnes idées pour illustrer une invit' ou un faire-part, décorer le bureau de votre collègue avec LE dossier de sa dernière soirée arrosée, ou tout simplement égayer votre présentation powerpoint de lundi matin sur les "achievements des targets Q"1. Have fun ! Photofunia Plus de 400 effets de grande qualité !

26 juin 2015 . Appelez-moi Plume, les petits et grand mots autour de l'anorexie, M.

Lebars.....10. L'ambivalence du corps en médecine: virtualité des données et matérialité de la chair, J. Lamy....11. Reconfiguration du schéma corporel : entre sensations, imagination

et interaction avec le soignant, J.

19 juin 2012 . Elle a conçu cette exposition non pas comme une décoration de l'espace mais comme l'appropriation . Vasconcelos va plus loin encore dans son questionnement du luxe et du beau, en proposant de . Si mon travail se développe autour de l'idée que le monde est un opéra, Versailles incarne l'idéal.

10 juil. 2013 . 1 . Alors que la bande dessinée a connu de grandes difficultés à être reconnue comme objet géographique, et plus généralement objet pour . fascination, autour de plusieurs types de bande dessinée. ... décor (c'est-à-dire un espace-scène où se déroulent des actions qui dépassent le seul cadre de.

20 mars 2015 . Encore considéré comme un élément de décoration voire superflu par les photographes et les éditeurs,,il est très pénible notamment sur le net de voir les . Sans titre-1. Le cadre sépare l'image du reste de l'espace comme le socle dans la sculpture (sujet d'un nouvel article). C'est une coupure faite dans.

Nemes joue mollement avec le flou, avec les bords de cadre, mais qui veut voir voit tout, les corps nus des figurants trainés hors des chambres à gaz, les tirs à ... manifestement une courte focale qui rend l'arrière-plan extrêmement flou, de la même manière que le choix a été fait de tourner en format 1,33, afin qu'on ne.

26 janv. 2015 . 1. Réalisation : Vous devez réaliser entre 3 et 6 travaux sur le support de votre choix, au format de votre choix à condition de ne pas dépasser le format .. Véronèse développe des visions en contre-plongée (peintures au plafond) ainsi que la profondeur des scènes (corps étendus de trois-quarts, décor en.

réflexions autour des technologies numériques et de leur devenir en termes de potentiel et d'enjeux, d'usages et d'impacts sociétaux. . de la collaboration mise en place dans le cadre des JTSE, il s'associe avec les Éditions AS pour une série d'articles. Tout au . ses dimensions, son décor, destiné à rendre crédible —réel.

25 Jul 2017 - 15 minCommentaires récents. claudine dans Un décor qui fait corps... Neveu Vincent dans Être une .

118, Clergé séculier, 33 217 €. 119, Coiffeurs, 23 357 €. 120, Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration, 32 902 €. 121, Concierges, gardiens d'immeubles, 25 078 €. 122, Conducteurs de taxi, 21 010 €. 123, Conducteurs de travaux (non cadres), 38 471 €. 124, Conducteurs.

Chronologie autour de Canaletto et Venise . 1. La visite de Caumont Centre d'Art et de ses jardins. 18. 2. Commentaires de découverte des tableaux de. 26 l'exposition Canaletto. 3. Le film Cezanne au pays d'Aix pour . Dans le cadre de la visite des publics scolaires, Caumont Centre d'Art propose une découverte aussi.

Pourquoi, d'ailleurs, poser le problème en termes dualistes (espace privé versus espace public [1][1] Habermas nous assure que cette distinction valable.) ? ... Les réponses à ces questions tourneront autour de l'évaluation de deux instances : les espaces/temps et l'intersubjectivité comme dimensions constitutives de.

Cet escalier droit sur limon central est un modèle déposé d'Escaliers Décors® a été installé dans le cadre de la construction d'un gîte à Venasque (84) dans le Vaucluse, en région . Escalier 1/4 tournant intermédiaire avec passerelles type pont de bateau, un ensemble contemporain et design réalisé en acier et bois.

. de s'informer, de consommer et de travailler. Qu'on discute du dernier film en vogue ou de la dernière conférence TED, qu'on cause flash info Google ou dernier push du Monde, qu'on se crêpe le chignon sur la politique ou sur le dernier épisode d'Orange is the new black.

Qu'importe, tant qu'on partage autour d'un bon.

Les protocoles sont conçus autour d'exercices biomécaniques visant à soulager les parties du

corps atteintes et à fortifier la globalité du corps, ce qui permet d'obtenir . Proposition d'aménagement d'un espace détente dédié au bien-être et à la pratique du programme InTheOffice – tapis, outils de travail, décoration, etc.

[Dictionnaire des compétences - novembre 2011] I 1 ... les objectifs, analyser ce qui est dit, poser les questions adéquates. Conduire une négociation .. Définition. Cadre légal et déontologique. Règles de droit, conventions collectives, réglementation diverse et règles de déontologie d'un domaine particulier. Code du.

Miroir de table accroché au mur, avec cadre en placage frêne. Miroir de table, et mural. Le miroir IKORNES peut être posé sur une table ou fixé au mur, avec son pied réglable qui peut être utilisé aussi bien pour ranger que pour accrocher vos petits accessoires. IKORNES miroir de table, frêne Largeur: 27 cm Hauteur:.

la danse, cette discipline étant inscrite dans les programmes. Il sera donc indispensable de nous questionner sur les pratiques interdisciplinaires, considérant que dans le cadre des arts plastiques, la. 4. 1 <http://www.telerama.fr/idees/jean-luc-nancy-penseur-du-corps-des-sens-et-des-arts,84213.php>, Jean-Luc. Nancy.

23 avr. 2015 . Cette œuvre est riche et peut être abordée en histoire des arts pour des questions autour de l'autobiographie, l'autoportrait, la mémoire, l'histoire. . persepolis-1. Vignette 16 (illustration ci-dessus ou sur planche principale) : Le père, la mère et Marjane sont représentés dans cette vignette, ils sont dessinés.

Avant de commencer. Délimiter le cadre de l'activité, sécuriser l'espace. . de son corps.

Favoriser les relations avec les autres. TED et autistes: cette activité dispose de règles faciles à respecter. « Dys »: développer la coordination des .. En amont, préparer l'espace de jeu avec un tapis et des coussins tout autour pour le.

5 mars 2009 . 1. MUSÉE RODIN. Rapport d'activité 2010 .. La mise en place d'un nouveau cadre de gestion du personnel contractuel et du nouvel organigramme fonctionnel de l'établissement au 1er . l'événement, en parallèle à l'exposition Corps et décors, Rodin et les arts décoratifs. L'art contemporain, relayé par.

25 août 2015 . Vous vous sentez stressé•e•s, oppressé•e•s, à l'étroit dans votre corps et dans votre quotidien ? .. Il m'en faudrait une nouvelle dose prochainement, s'il y en a parmi vous que ça dit d'aller faire de la rando autour de l'Île-de-France (ou ailleurs), n'hésitez pas à vous manifester dans les commentaires...

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. Une sélection de 100 créateurs & artisans d'art à Paris. Le Viaduc des Arts - Paris 12 . corps de métier de la mode et de la décoration. Après avoir réalisé la réhabilitation du Viaduc des Arts et l'aménagement de la promenade plantée entre.

L'évident de l'image ou la figuration de l'invisible corps du Christ (ix^e–xi^e siècle)¹ . 4La table présente un agencement original de lettres, de signes et d'ornements répartis autour d'un cadre sans image, que l'on appellera provisoirement un .. Partie constitutive de l'œuvre, le décor était ce qui lui convenait (decet).

1. La peinture américaine des années 1930. « The Age of Anxiety ». Du 12 octobre 2016 au 30 janvier 2017. Musée de l'Orangerie. Jardin des Tuileries. 75001 Paris. Service de .

Programmation autour de l'exposition. 45. 8. . questionnements, et à ses conséquences dans la peinture américaine que s'attache cette.

Article au format PDF: .. Le narrateur d'Avec Bastien s'approprie l'image pornographique en investissant le hors-champ de l'image ainsi que l'au-delà du corps-image : ces deux avenues seront étudiées .. L'un des projets du roman est alors d'organiser l'histoire autour de ce que l'écran cache, de cadrer le hors-cadre.

Faire le beau chez soi » : la part du corps dans l'aménagement et la décoration des espaces du

quotidien. parSofian .. Ils constituent différents formats de l'esthétique habitante interrogée dans le cadre de cet article, qui vise à contribuer à la connaissance du dialogue entre modalités représentationnelles et corporelles de.

ballet Pulcinella, afin d'achever ce parcours autour d'un voyage napolitain du maître, ce « Montmartre ... En partenariat avec le musée Picasso, et dans le cadre de l'événement « Picasso-Méditerranée », la. Bibliothèque . artistes autour des questions de la représentation du corps et de l'autoréflexivité de l'acte créateur.

20 déc. 2016 . 1. Introduction. 1Lorsque Mauss propose en 1936 d'explorer ce qu'il dénommera les techniques du corps (TC), c'est avec l'idée de mettre au jour ce qui .. Nous l'avons vu précédemment, il semble exister une unanimité quant à la pertinence de parler de posture dans le cadre d'un exercice professionnel.

25 jan 2013 . L'initiative privée, individuelle ou associative, est à l'origine du mouvement de la protection du patrimoine architectural anglais et américain. Elle dispose de deux types d'outils juridiques : ceux qui permettent la protection de l'intégrité physique du patrimoine architectural, et ceux qui assurent son.

corps et âme. Ses parents lui demandent expressément de revenir à Téhéran. La guerre Iran-Irak est finie mais pas les répressions ni les interdits. Dans son ... 33 47'59. Carton « Vienne 1986 ». Discussion avec ses amis autour de l'engagement. 34 0h48'53. Marji grandit, prend forme, séduit. Elle se fait passer.

Ce cycle artistique propose une exploration des paysages humains à travers le prisme du changement climatique. Histoires de marques, d'inscriptions, dans les milieux naturels, les espaces construits, les mentalités. La Terre bousculée s'invite chez les hommes. Des chroniques du réchauffement comme des histoires.

forgé, Claudio Bernardo fait voir un monde entre corps et esprit, qui, par un effet de miroir, nous révèle. .. Botanique dans le cadre de la Fiesta et il crée Le Jardin des. Graves et des Aigus avec Ingrid Von Wantoch .. Évidemment, des questions autour de l'isolement des artistes, du manque d'inspiration, ou de la peur de.

DECOWATT by Artis est la nouvelle gamme de radiateurs décoratifs en verre origine France garantie.

Venez écouter, discuter, débattre, et surtout poser toutes les questions que vous vous êtes toujours posé sur l'art vidéo! logo-1000x392 .. Ainsi parle Octavio Framboa, le narrateur de « Angels with dirty faces » (chant), première d'une série de méditations autour du corps en lutte au cœur de la crise. Cette exposition.

Corps, décor, cadre: questionnements autour du format 1, 33 (Omn.Univ.Europ.) (French Edition) [Emilie Noblet] on Amazon.com. *FREE* shipping on qualifying offers. - Tourner en 4/3, est-ce que ça annihile pas une certaine forme d'esthétique? - Ça annihile surtout une certaine place de la perche! Si l'on considère le.

29 mars 2017 . Romuald Hazoumé, Exposition des masques au Grand Palais de Paris dans le cadre de la rétrospective Picasso.mania (2015-16) . Après avoir vécu au Zimbabwe et en Afrique du Sud, elle articule avec finesse les questions autour de sa propre histoire, de la diaspora, de la migration et surtout de.

Deux talentueux chorégraphes venus d'ailleurs, figures émergentes de la danse contemporaine, lancent la saison du Ballet de l'Opéra de Lyon. Un double pari stimulant d'ouverture et de découverte.

Besoin d'aide; Contact · Questions-réponses · Protection des données personnelles · Aide Numérique · Plan du site. Besoin d'info ? Contactez nous ! Numero Cristal. Du lundi au samedi de 8h à 19h; Service client. Cultura, spécialiste des loisirs créatifs et culturels, c'est 83 magasins et 3640 collaborateurs à votre service !

Une fois à l'hôpital, il ne trouve ni policier de garde, ni garde du corps de son père : ils ont tous été arrêtés ou déplacés par la police. Michael comprend que son père est sur le point d'être à nouveau attaqué et déplace son lit avec l'aide d'une infirmière vers une autre chambre. Puis il enrôle un innocent boulanger, venu.

Découvrez Nouvelles Questions Féministes Volume 36 n°1/2017 Nouvelles formes de militantisme féministe 1 le livre de Martine Chaponnière sur decitre.fr - 3ème libraire sur Internet avec 1 . Elle a longtemps enseigné la thématique de l'éducation dans le cadre du master en études genre de l'Université de Genève.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|