

**Le Guide du Paris de L'Ivre de pierres : Exposition, 1982, ARC Animation, recherche, confrontation, Musée d'art moderne de la Ville de Paris PDF - Télécharger, Lire**



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

## Description

Nora, Pierre. La République in Les lieux de mémoire. Paris : Gallimard, 1984, p. X et p.XXXV. 5. Halbwachs, Maurice. La mémoire collective. Paris. PUF. 1968 .. (expositions.).

Environ. 59% constitue la part d'autofinancement. Installe dans une ancienne usine de chapellerie, le musée propose d'expliquer au public la.

31 oct. 1998 . Musée d'art moderne de la ville de Paris. La Collection du Centre Georges Pompidou : un choix. 18 juin 1998 - 19 septembre 1999. Espace Electra. Fictions intimes. La collection photographique du Centre Georges Pompidou. 5 novembre 1998 - 17 janvier 1999. Galerie nationale du Jeu de Paume.

imaginaire constitue le point de départ de cette « exposition d'anticipation » inédite.

Empruntant au . exposition, un impressionnant « musée imaginé » qui s'expose tour à tour à la Tate ... Collection art moderne – La Collection du Centre Pompidou, MNAM, ss la direction de Brigitte Leal, Paris, Centre Pompidou, 2007.

21 mai 2017 . 107 rue de Rivoli, 75001 Paris. - Or virtuose à la cour de France. Pierre Gouthière (1732-1813). Exposition du 16 mars au 25 juin 2017. Le musée des Arts décoratifs présente l'œuvre de celui qui fut l'un des plus célèbres artisans d'art du XVIIIe siècle, Pierre Gouthière, doreur et ciseleur des rois Louis XV.

L'exposition présente l'histoire du siège, thème emblématique qui a toujours identifié et exprimé les différents modes de vie, comportements et mouvements . Agence Pierre Louis Carlier, Collection Veleve Galerie, XXO, Collection du Mobilier national, Agence Patrick Jouin, Centre national des arts plastiques, B&B Italia.

22 févr. 2017 . avec ARTE Europe. Ce nouveau service soutenu par l'Union européenne – avec ses quatre, bientôt cinq langues – est une belle opportunité pour mieux .. de drogue récurrents. Il décide de faire appel à l'inspecteur Tom Noack, son beau-frère, de retour en ville. Un polar danois redoutablement efficace.

Collection du Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication, Paris, 1999. ... 26-28. Cette recherche sera publiée en 1966 sous le titre : L'amour de l'art. Les musées et leur public. Le sociologue prendra ensuite ses distances par rap- ... L'essai polémique de Jeanne Laurent, publié en 1982, se pré-.

11 déc. 2014 . directeur du Centre national des arts plastiques p.4. 3 Le CNAP et le design graphique p.5. 4 Graphisme en France, en 2014 p.6. 5 L'exposition . de commande avec l'édition d'un guide, à la densification du réseau par . de la cité internationale universitaire de Paris, l'identité visuelle du Frac Lorraine.

Audition, ouverte à la presse, de M. Jean-Pierre Lafon, ambassadeur de France, président honoraire du Bureau international des expositions (BIE), et de M. Pascal .. Ce moment privilégié où Paris a rayonné comme jamais est aussi celui où la ville a assis sa position de cité des arts, du luxe, du plaisir et de l'art de vivre.

de l'archéologie" Arcisse de Caumont ou le maréchal Marie-Pierre Koenig –, une riche littérature et une tradition bien ancrée de recherche scientifique. ... Le réseau ferré relie Caen à Paris-gare Saint-Lazare (en 1 h 45 avec 13 allers retours par jour), en desservant les gares de Lisieux et Evreux ; à Cherbourg (1 h 15) en.

Le service militaire obligatoire sous l'Ancien Régime, Dactylo., 1982, 64 p., ill., 30 cm.

BEAUFFET, Jacques, CEYSSON, Bernard ; DANCER, Martine ; FRECHURET, Maurice, Le Musée d'Art Moderne de St-Etienne, Albin Michel, 126 p., ill., 28,5 cm. BEDOUIN, Maurice, Le Patrimoine Minier Stéphanois, Tome 1 Guide de.

Catalogue des ouvrages de la bibliothèque - Service Archives écrites et Musée de Radio France. SOMMAIRE .. guide de recherche en sciences sociales. Tome 1 L'audiovisuel et les .. DESCAGES Pierre ; MARTIN AVJ, Un siècle de radio et de télévision, Paris : Les Productions de Paris, 1965, 400 p. (Ouvrage illustré.

8 avr. 2016 . l'histoire de la photographie et l'analyse d'image à l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey depuis 1997. De 1998 à 2004, elle a été conservatrice associée au Musée de

l'Elysée, Lausanne, où elle était .. Après une présentation au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et au MAXXI à Rome,.

7 août 2010 . Mais, vous allez me dire, quid de l'exposition Dynasty ? Eh bien, il s'agit d'une collaboration inédite et fort bienvenue entre le Palais de Tokyo et le musée d'Art moderne de la Ville de Paris – concernant sa partie la plus expérimentale, l'ARC. Cette exposition placée sous un angle « prospectif » présente.

Jean-Pierre Goubert, La conquête de l'eau : l'avènement de la santé à l'âge industriel, Paris : R. Laffont, 1986; Id., .. siècle, sous la direction d'Alain. Mousseigne [Exposition : Les Abattoirs – Musée / Centre d'art moderne et ... Dan Graham : 20 février-19 avril 1987, ARC [Animation, recherche, confrontation],.. Musée d'art.

Présence Panchounette L'art a tout casser, 1990 Discobole en plâtre, lave-vaisselle de marque Miele, assiettes et vaisselle cassée Dimensions variables Collection du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Courtesy Semiose galerie, Paris.

15 oct. 2013 . Librairie ÎLE-DE-FRANCE, accueil IAU îdF - 15, rue Falguière, Paris 15e (01 77 49 77 40). Par correspondance : . Ainsi, la découverte de l'écran tactile ou celle de l'animation 3D peuvent l'emporter sur l'intelligibilité du projet et, .. Représentation et ville numérique : un enjeu politique. Antoine Picon .

4 mars 2016 . En 1979, le poste de Lussac les Châteaux est transformé et Pierre Brugier, venant de Brive la Gaillarde, y est nommé en qualité de professeur certifié. . Ville à Paris et qui viendra spécialement le jour de relâche chanter pour nous (en novembre 1981) , (auteur entre autres de. Grândola, Vila Morena,.

Oeuvres d'art appartenant à l'Etat - à la ville de Paris. Oeuvres attribuées après la fermeture de l'exposition au Musée d'Art moderne, au Mobilier national. Journal officiel du 22 juillet 1938 (incomplet) - Rapport sur l'exposition. Liste des récompenses : peinture p. 848-850, la sculpture manque. Dossiers individuels des.

8 juil. 2012 . Cette exposition, en collaboration avec le Centre d'Art Contemporain Frank POPPER, témoigne de la vie culturelle dans notre cité et contribue à la richesse de ... Née en 1948, Brigitte Pelen a suivi une formation artistique aux Beaux-Arts de Caen, puis à Paris dans l'atelier du sculpteur. Étienne Martin.

Lyon. Lyon. Paris. Paris. Orléans. Langres. Calais. Lac Léman. Lac de Neuchâtel.

Cartographie. Des visites pour toute la famille. Photos : EPCI Salinroyale, D. et pourtant au cœur de la ville. Tout oppose la Citadelle de Besançon et la Saline royale d'Arc-et-Senans. Ces deux sites emblématiques du département du.

L'Atelier Legault a pour ambition de diffuser l'art et animation culturelle en milieu rural, sans distinction de style ou de techniques artistiques (peinture, photographie...) et de permettre à des artistes aux profils variés d'exposer leurs œuvres. Il est ouvert aux artistes mais aussi aux habitants : outre les expositions des écoles,.

27 déc. 2015 . Exposition de Benjamin Monti « Méchant garçon » Galerie Nadja Vilenne. Le rez de chaussée de la galerie est occupé par l'exposition "The Art-Shaped hole in my heart" de Charlotte Lagro. Certes, Benjamin .. Galerie Nadja Vilenne / Officielle 2015, Les Docks, Paris, 20-25 octobre, stand A49. La Galerie.

15 févr. 2016 . arc Oosterhoff. Baptiste Naito |. Vincent Kucholl. Moulin Rod |. Metzger & Bauer. Isabelle Aeschlimann. | Metzger & Bauer. Marzella |. Julien Kolly. M.. géoïsie que proche des milieux populaires avec une tante sociologue à Paris ou un cousin philosophe ... lais voir des expositions, mais pas la ville. On.

Véritable manifeste esthétique, Al-Yazerli a été réalisé dans un contexte lié à la recherche d'un cinéma arabe alternatif. À la faveur d'une écriture poétique et . 11h : Natacha Pernac, Maître de conférence en histoire de l'art moderne (Université Paris Ouest Nanterre) — Introduction

11h15: François Brunet, Professeur en art.

24 janv. 2016 . Hervé Télémaque participe à l'exposition inaugurale de l'« Animation Recherche Confrontation » (ARC), dirigée par. Pierre Gaudibert au Musée d'art moderne de la Ville de. Paris : « La Fureur poétique », organisée par José. Pierre. Naissance de sa fille Élodie-Anne, le 14 août. 1968. Télémaque cesse de.

et Jean-Pierre Larroche (Comédien). Samuel Tapie est chercheur en mathématiques au Laboratoire Jean Leray à l'Université de Nantes. Anne Vaugon est chercheuse en mathématiques au Département de mathématiques d'Orsay à l'Université Paris-Sud. Ils entament en 2015 un travail de recherche en commun. À 17h et.

Ces « pôles métiers d'art » s'apparentent à des démarches de développement local, dans lesquelles les acteurs publics locaux - communes ou groupements de .. On pourrait citer encore Revel ou le faubourg Saint-Antoine à Paris pour l'ameublement, Thiers ou Laguiole pour la coutellerie, Millau et Saint-Junien pour la.

(1982-1991) illustre parfaitement la stratégie de la rédaction dans la mise en oeuvre des objectifs définis ci-dessus. .. Traduit du néerlandais par l'Atelier de traduction à Paris, sous la direction de Philippe Noble. .. Des années durant, les débats sur l'absence d'un musée d'art moderne en Belgique échauffèrent les.

Enseignements et recherche. Accueil/Enseignements et recherche. Enseignements et recherche celinechazalviel 2017-10-24T09:56:50+00:00. présentation de l'enseignement à la Villa Arson . ARC, groupes de recherche et projets en coopération.

Derycke P-H., 1982, Economie et planification urbaine, PUF. Fijalkow, Y . Souami T. (2009 ) Ecoquartiers, secrets de fabricationanalyse critique d'exemples européens, Les carnets de l'info , Paris, .. Cours de méthodologie sur la recherche: confrontation du livre Guide pour la rédaction du mémoire en architecture, par.

Le Guide du Paris de l'Ivre de Pierres : [exposition présentée au MAMVP], 5 mai - 13 juin 1982 [Document imprimé] / ARC. Musée . ARC (Animation, Recherche, Confrontation). Date: 1982. Exemple(s): ARC1982 - Musée d'Art moderne de la Ville de Paris : Disponible. Le Guide du Paris de l'Ivre de Pierres : [exposition.

Les œuvres exposées sont issues du fonds d'art moderne du musée des Beaux-Arts de Rouen et montrent combien le Paris d'après-guerre demeura un centre .. Le monastère royal de Brou inaugure son exposition estivale en invitant la jeune photographe Estelle Lagarde pour « De anima lapidum - l'âme des pierres ».

7 Préface à l'ouvrage : «Paris - la Défense, l'art contemporain et l'Axe historique », SKIRA-EPAD,1992 .. d'application du 1%-décoration. 12 Centre national de Recherche, d'Animation et de Création en Arts Plastiques ... Art public, rencontres internationales, par et au Musée d'art moderne de la ville de Paris en octobre.

21 juin 2015 . jour des vestiges de la voie romaine Paris-Sens en fouillant le terrain qui accueillera, à Orly, le futur site de .. Pierre-Brossolette de Villeneuve-Saint-Georges ont découvert émerveillés ce nouveau temple .. s'intéressera à la façon de considérer l'Arc-Boisé comme poumon vert du Grand Paris et.

1 juin 2013 . A l'occasion du trentième anniversaire de leur création, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain ont confié la conception d'une de leurs expositions à un artiste sous la forme d'une carte blanche. Ces projets régionaux feront ensuite l'objet d'une grande exposition collective au Musée des. Abattoirs de.

11 oct. 2015 . Calligraphe, artiste peintre. il étudie à la société des beaux-arts d'Alger. il illustre le guide el Djazaïr pour les éditions Ad-Diwan (Alger 2001). .. Prix et récompenses : lauréat de l'académie des beaux-arts de Paris ; lauréat du Prix du musée d'histoire naturelle de Fribourg ; 1er Prix de la ville d'Aix les.

8 sept. 2014 . [Expositions, Caen, Hôtel d'Escoville du 15 juin au 24 août 2013 et Palais ducal du 14 septembre au 28 décembre 2013]. Bruxelles, La Muette, Le Bord de l'eau, 2013. 143 p. Cote : EF-CAE-2013. ARC 67-72 : animation recherche confrontation. Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, [1972]. 28 p.

27 mai 2017 . du Japon à l'Exposition internationale de Paris de 1937, fut le premier architecte japonais à acquérir . du monde moderne. VENDREDI 16 JUIN. CONFÉRENCE. Qu'est-ce que le kamishibai ? JEUDI 22 JUIN. RENCONTRES AUTOUR DU SAKÉ .. Le grand maître japonais de l'animation avait annoncé.

29 sept. 2015 . 009273549 : Une ville des Lumières [Texte imprimé] : la Lisbonne de Pombal / José-Augusto França ; préface de Pierre Francastel / Paris . récentes de 1966 à 1970, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Animation recherche confrontation : [exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris,.

11 avr. 2012 . CAUE 64 - Février 2012 - Exposition « Le piéton contemporain » - Dossier pédagogique - AP. 3/31 . sur l'architecture à Pau, « Le piéton contemporain, parcours architectural et photographique à Paris ». . des vues photographiques de l'existant et les confronter aux illustrations de Lionel Koechlin. Cette.

15 avr. 2016 . EMILE GIREAU 46. DALTON. TRUMBO 08. RENCONTRE AVEC PIERRE RABHI 74. LA CUISINE DE DEMAIN 74. PEUT-ONT GÉRER SES ÉMOTIONS? 75. LE TRAITEMENT DE L'ADDICTION 75. VANRAH 75. PORTFOLIO. CINÉMA.

CONFÉRENCE. CONCERT. EXPOSITION. REPORTAGE. ULTRA.

MUSEE-ATELIER DEPARTEMENTAL DU VERRE – SERVICE CULTUREL ET EDUCATIF.

2. 1- L'EXPOSITION. L'artiste d'origine hongroise Melinda Sipos fut .. Management, Université d'art et de Design, Moholy-Nagy,. Budapest, Hongrie. 2005-2006 Mastère en Création. Nouveaux Médias, ENSCI-Les. Ateliers, Paris.

27 sept. 2011 . lisière de forêt, à la recherche des vestiges des fabriques qui agrémentaient le parc du château de St Leu. Les Amis . dernières années et l'exposition récente sur St Leu et ses commerces entre les deux ... Editions du Musée d'art moderne de la Ville de Paris/Paris audiovisuel 1986. LES SOURCES DE.

29 nov. 2010 . Le sous-sol du Palais de Tokyo, ancienne Cinémathèque, en friche depuis bien des années, va accueillir une extension des lieux d'exposition. .. Dès son arrivée à Paris, il fréquente assidument le ciné-club du quartier Latin, animé par Éric Rohmer, où il rencontre Truffaut, Rivette, Godard et Paul Guégauff.

L'arbre-serpents, Niki de Saint-Phalle, 1992, polyester et peinture polyuréthane, 3,15 x 3,56 x 2,28 m, musée des Beaux-arts d'Angers. 2 . L'exposition de l'œuvre engage l'artiste face à son public, " C'est le regardeur qui fait le tableau ", selon la formule . Frédérique Valentin (codirectrice de la Galerie Valentin à Paris) :.

En 1982, le site fut inscrit au titre du Patrimoine industriel, sur la liste de l'Unesco. Le savoir patrimonial est particulièrement axé sur la démarche novatrice du bâtisseur, avec au centre, le musée Ledoux et l'exposition « À la recherche de la cité idéale ». Comme dans tout site industriel patrimonialisé, se pose le problème.

11 oct. 2003 . orientations du Musée en matière de conservation et de recherche se dessinent dans le Conseil du même nom. Le programme des activités publiques du Musée est, lui, défini au sein du «Conseil des expositions» composé des responsables des secteurs d'exposition et de l'accueil des publics et de la.

Situation Près de 1.800 ouvrages Plus de 230 mètres linéaires de documentation papier triée Des collections de revues de 1920 à nos jours (23 titres), dont de nombreuses collections complètes La Cinémathèque de Grenoble possède de riches collections qui en font la bibliothèque la plus riche en matière de cinéma du.

( texte paru dans le n° 18 – 15 décembre 1982 – du bulletin du CRILJ ). Née à Guéret (Creuse), Thérèse Roche a passé son enfance dans la maison familiale, en pleine nature, et dans la librairie de sa grand-mère. Elève au lycée Fénelon à Paris, puis études de droit, licence ès lettres et diplôme d'études supérieures.

28 févr. 2010 . Au printemps 1984, la préfiguration du musée d'Art moderne présente, au Palais des Arts, l'exposition collective Art Espagnol Actuel, où Barceló comble, une fois de plus, les amateurs. Le musée ... Miquel Barceló, extrait d'un entretien inédit avec Hervé Guibert, Paris, Rue Elzévir, 25 novembre 1990. 11.

Le musée d'art moderne de la ville de Paris, ou MAMVP, situé au n° 11 avenue du Président-Wilson dans le 16 arrondissement de Paris, est un musée d'art français. Il présente la collection municipale d'art moderne et contemporain depuis le fauvisme, riche de plus de 10 000 œuvres, principalement axées sur les.

22 août 2017 . Mindware : Tools for Smart Thinking · Le Guide du Paris de L'Ivre de pierres : Exposition, 1982, ARC Animation, recherche, confrontation, Musée d'art moderne de la Ville de Paris · TELE STAR [No 1871] du 06/08/2012 - INGRID CHAUVIN - JE REVE D'AVOIR DES JUMEAUX - CHOLESTEROL - GARE A.

"administration "admission" "année "aquipass" "architectes "archéologie "arts "autisme "autres "autres" "avons "bruit "business "chargé "choix "connaissance . 1974 1974-5 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1984 1985 1986 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 1d 1e 1er 1h 1h30 1.

To get the book Le Guide du Paris de L'Ivre de pierres : Exposition, 1982, ARC Animation, recherche, confrontation, Musée d'art moderne de la Ville de Paris PDF Online this, you simply download a book PDF Le Guide du Paris de L'Ivre de pierres : Exposition, 1982, ARC Animation, recherche, confrontation, Musée d'art.

En septembre 1970, quelques-uns d'entre eux invités à l'ARC (Animation. Recherche. Confrontation), section nouvelle du Musée d'art moderne de la Ville de Paris animée par Pierre Gaudibert, se rassemblent sous le nom de « Supports-Surfaces »<sup>1</sup>. En 1972, même si deux expositions utilisent encore ce nom, les.

Dossier enseignant. Sommaire. 1- L'exposition. 2- L'artiste. 3- Les pistes pédagogiques. 4- La bibliographie sélective. 5- Le musée-atelier départemental du verre . Paris. Ici, l'artiste y incorpore le verre comme outil visuel, comme lentille déformant l'image projetée. Placées au sein même du dispositif de projection, juste.

6 juil. 2007 . Exposition Musée des Beaux-arts de La Chaux-de-Fonds du 7 octobre 2012 au 27 janvier 2013. ISBN 978-2-940418-51-0. 69. Bâtiments emblématiques de. La Chaux-de-Fonds /. Bibliothèque de la ville ; [réd. par] Edwine Roubaty. - La Chaux- de-Fonds : Bibliothèque de la. Ville, 2012. - 64 p. : ill. - (Point.

18 nov. 2015 . formed the Robert Frazer Gallery in London into “Dirozoo.” A modified version of the installation was rebuilt a few months later in Paris at ARC (Animation, Recherche,. Confrontation) in the City of Paris's. Museum of Modern Art. The exhibition was called “5/5 Figuration libre, France/USA.” He showed at the.

il y a 5 heures . au Musée national du 2 au 5 décembre, seront l'occasion de débattre et de confronter les idées et les imaginaires. . En 1985, il quitte Abidjan pour Paris avec Salif Keita et Les Ambassadeurs. Il multiplie .. Documenta 2017, exposition d'art moderne et contemporain qui se tient tous les cinq ans, à Cassel.

Published: (1978); Photographie France aujourd'hui : 30 novembre 1982-16 janvier 1983. By: Animation-recherche-confrontation (Museum) Published: (1982); Alain Jacquet : donut flight 6078 : [exposition], ARC Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 27 avril-11 juin 1978 / By: Jacquet, Alain, 1939- 2008

Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon // accueil // home.

24 déc. 2010 . Arts Décoratifs, en mai 1968 et se voient chargés, par Pierre Gaudibert qui vient de créer l'ARC (Animation, Recherche, Confrontation), au sein du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, d'organiser l'exposition. « Structures gonflables », en mars. 1968, manifestation internationale qui permet de faire le.

Architecte, assistante - coordination des projets de recherches architecturales - La. Cambre .. 2 Généalogies de la démocratie participative, Paris, Ecole nationale supérieure d'architecture Paris Val de Seine, 8 et 9 .. étudie les luttes urbaines des années 1970 in PUTTEMANS, Pierre, Architecture moderne en. Belgique.

25 oct. 2017 . Un ouvrage publié par la Ville de Paris retrace l'histoire méconnue de ses quatorze musées, grandis dans l'ombre des institutions nationales. .. Viendra s'y greffer en 1967 l'espace d'art contemporain de l'ARC (Animation, Recherche, Confrontation) qui, dix ans avant l'ouverture du Centre Pompidou,.

11 nov. 2015 . Par ailleurs deux importantes expositions révèlent l'art brut, l'art « hors-norme » et leurs déclinaisons au grand public. En 1978, « Les Singuliers de l'art » est présenté à l'ARC, (Animation, Recherche, Confrontation), le département contemporain du musée d'art moderne de la ville de Paris. Elle comporte.

Venez découvrir notre sélection de produits livre de pierres au meilleur prix sur PriceMinister - Rakuten et profitez de l'achat-vente garanti.

Bruce Nauman : [exposition, Paris], ARC-Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11 octobre-30 novembre 1986, [Bâle, Kunsthalle, 13 juillet-7 septembre 1986, Londres, Whitechapel art gallery, 16 janvier-22 février 1987].

sourde et entendante. PiLAB recherche est soutenu par le Ministère de la Culture, la Ville de Marseille et le Conseil Général des Bouches- du-Rhône. ... Musée d'art moderne de la Ville de Paris, fin 1995, lors de l'exposition La Belle et la Bête, un choix de jeunes artistes américains, conçue par la critique Lynn Gumpert.

Albert Cingria et Pierre Reverdy, sans oublier Jacques Maritain qui, à plusieurs reprises, joue un rôle déterminant . presse non liées à la poésie, les nombreuses invitations à des expositions de galeries, des enveloppes vides .. MUSEE d'art moderne de la ville de Paris, MUSEE de l'homme, MUSEE. Robin, MUSEE de.

Avec l'Harmonie l'Indépendante, Les Arcs, Cynthia Saint-Ville (soprano), Armelle Guldner (piano), Paul Mayes (violon), Charles Mardjoian, Jean-Luc Savio (cours . (Ci-dessous) Deux vaudevilles intitulés "Les chemins de fer ", le premier d'Arago, Alhoy et Desnoyers (Théâtre du Vaudeville, Paris, 1832), l'autre d'Eugène.

Item Description: Union Centrale des Arts Décoratifs - Centre Art et Recherches, Paris, 1966. broché, couverture illustrée. ... Catalogue de cette exposition organisée par l'ARC - Animation Recherche Confrontation - en avril et mai 1970, présentant des travaux collectif de Alleaume, Cueco, Latil, Mikaeloff, Parré et.

29 sept. 1975 . 2.1.1 Les Musées de La Cour d'Or.. .. Le Label Ville d'art et d'histoire, une ambition au service de Metz. Le patrimoine de la ville de Metz appartient à tous. Il doit également être l'affaire de tous. Telle est .. Luxembourg – Metz – Nancy – Dijon – Lyon et de l'ouest vers l'est sur l'axe Paris – Reims – Metz –.

20 juin 2011 . Arrivé à Paris en 1960, Mark Brusse entre très vite en contact avec des membres de. Fluxus et des Nouveaux Réalistes autour de Pierre Restany. En 1970, il travaille à. Berlin et collabore avec John Cage. En 1975 le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lui consacre une exposition personnelle.

13 avr. 2011 . Culture(s). Le magazine culturel de la ville de Boulogne-Billancourt numéro 4 > avril-août. G Alain Louvier le musicien qui déménage. G Exposition ... des Beaux-arts de



Paris. 1956. Premier prix Chenavard. S'installe à Boulogne-Billancourt. 1960. Exposition de la Jeune sculpture au musée Rodin. 1976.

Bibliographie générale. - Catalogues des principales expositions. - Index des noms. - Index des lieux et des œuvres. - Table des illustrations. - Tableau chronologique. 80 euros (code de commande : 26097). FIERENS-GEVAERT (Hippolyte) — La peinture à Bruges. Guide historique et critique. Bruxelles - Paris, Van Oest et.

Nous vous invitons à redécouvrir les expositions qui se sont déroulées à La Châtaigneraie depuis 1979. "Le groupe Art . "De l'Académie royale des Beaux-Arts (E.S.A.V.L.) à La Châtaigneraie"[ Voir le détail ]. Du 11 septembre au . "Je dis ça, je dis rien", planches originales de Pierre Kroll[ Voir le détail ]. Du 12 décembre.

9 mars 2017 . Suzanne Pagé prend la direction de L'ARC (Animation, recherche, confrontation), le département contemporain du Musée d'Art moderne de la ville de Paris créé en 1967 par Pierre Gaudibert, qui se fera l'écho de la création contemporaine française, et notamment des artistes femmes. 1974 Décès de.

1 mars 1995 . Pierre Oliver demande conseil à Maurice Besset (alors chargé, au Musée national d'art moderne, d'établir le programme du futur musée du vingtième ... Ce programme ne ressemble certes pas à celui d'un centre d'art contemporain — comme l'ARC, au Musée d'art moderne de la ville de Paris, ou le.

21 juin 2015 . L' ARC (Animation Recherche Confrontation), créé en 1966 par Pierre Gaudibert, est le département d'art contemporain du Musée d'art moderne de la Ville de . Paris à vue d'œil, exposition au Musée De 1982 à 1988 (date de naissance de Carnavalet en 1984, Éd. Paris Audiovisuel sance du projet de la Maison.

24 juin 2011 . Depuis sa création en 1982 par le ministère de la Culture, l'ENSCI se niche rue Saint Sabin, au cœur de Paris, dans les anciens ateliers du décorateur Jansen. « Cet homme a créé un des tous premiers groupements d'artisans d'art, précise mon guide, environ 500 personnes travaillaient ici entre les.

H de Balzac - Paris. 17ème. 2001 Agrégation d'allemand. Depuis. 1998 Les Ateliers de la ville de Paris. - Peinture chinoise. - Peinture - Atelier Montparnasse : . Bibliothèque, Paris. 1997 Le Palais des beaux-arts, Pékin. Salons. 2007 CIGE, China International Gallery Exposition, Pékin. Art Miami, Miami, Etats-Unis.

13 déc. 2012 . et l'institution se met alors en place. Ainsi, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ouvert depuis 1961, consacre une partie de ses salles d'exposition à l'ARC, « Animation, Recherche, Confrontation ». Ces salles accueillent les expositions itinérantes, produites à l'étranger et qui manquaient de points.

Le guide du paris de l'ivre des pierres [Paperback] [Jan 01, 1982] by Collectif and a great selection of similar Used, New and Collectible Books available now at AbeBooks.com. . Le Guide du Paris de L'Ivre de pierres : Exposition, 1982, ARC Animation, recherche, confrontation, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Biographie, Oeuvres et expositions pour Jean Messagier, né en 1920 à Paris Présentation des oeuvres : Le carrosse de Louis II de Bavière ., 1989, Ogre de Mai, 1967, Journée à 4 Joies, 1960, Le Printemps de l'Atlantide, 1987, Tous les Printemps du Monde, 1988, Été, 1959 ou Nuit d'un chevesne, 1984.

18 juin 2011 . promenade initiatique dans la Galerie d'exposition, le Jardin des Bronzes et le Château-Musée. . Rappelons que la Fondation de Coubertin abrite une fonderie d'art réputée, qui depuis plus de 30 ans réalise ... 1985 « Nouvelles fictions vidéo en France », MAM de la Ville de Paris, ARC, Paris, mars-avril.

9 mars 2007 . Espace d'expositions ouvertes au public, l'Ecole est également un fertile forum de rencontres et de . Établissement de la Ville de Nîmes placé sous la tutelle pédagogique du

Ministère de la Culture et de la Communication. SOMMAIRE ... Musée d'Art Moderne de Paris, au CIPM de Marseille, et à l'étran-.

Une nouvelle exposition pour Jacques GAMELIN, l'un des grands peintres du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont la renommée s'étend jusqu'à Rome. Nouvelle exposition . Après un passage à Paris dans l'atelier de chroniques de carcassonne,carcassonne,musée des beaux-arts de carcassonne,jacques gamelin. Jean-Baptiste Henri.

Musica et Memoria - Prix de Rome : Gilles BOIZARD - Jean-Claude HENRY - Christian MANEN - Pierre DURAND - Alain PETITGIRARD - Antoine TISNÉ - Yves . A cette même époque, il donne un concert au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris dans le cadre de l'A.R.C. (Animation Recherche Confrontation) de.

15 mai 2017 . Le second temps fort est son accès au grand public : animations touristiques, gustatives et sportives rythment les deux . Musée du Pays vaurais de Lavaur (Tarn) apprendra à créer sa propre carte du ciel. .. 59 expositions d'art contemporain sur le territoire du Limouxin, ainsi qu'une opération de mécénat.

paysagistes » (Picassiette, par exemple) que la mémorable exposition du Musée d'art moderne de la ville de Paris, . [Paris], Presses universitaires de France ; Fribourg, Office du livre, 1982. 464 p. ... Les Singuliers de l'art : [exposition], 19 janvier-5 mars 1978, ARC [Animation, recherche, confrontation] 2,. Musée d'art.

d'expositions. En outre, il contient des archives économiques (sur l'Atelier Pierre Faucheux) et juridiques (contrats), un dossier de presse ainsi qu'un . Archives communicables sur conditions de recherche. .. Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1967-71, L'Arc au MAMVP en 1975-77, Maison particulière dans.

Le Guide du Paris de L'Ivre de pierres : Exposition, 1982, ARC Animation, recherche, confrontation, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Animation, recherche, confrontation. Edité par Éditions Aerolande (1982). ISBN 10 : 2862510033 ISBN 13 : 9782862510033. Ancien(s) ou.

Portail documentaire. Guide de recherche · Catalogue · Base des fonds d'archives · Répertoire des critiques d'art · CRITIQUE D'ART en ligne · Répertoire des périodiques · Périodiques francophones · Périodiques internationaux · Répertoire de sites. » Auteurs » LASCAULT Gilbert.

Collectif, « La critique est facile mais l'art est difficile », Le Petit Québec libre, no 5, 18 juin 1971, p. 1. Collectif .. Evans, Robert A., Belief and the Counter Culture: A Guide to Constructive Confrontation, Philadelphia, . Willener, Alfred, L'image-action de la société ou la politisation culturelle, Paris, Éditions du seuil, 1970.

6 janv. 2011 . Beaux-Arts. A Pierre Lods est adjoint Iba Ndiaye, peintre sénégalais formé à l'école des Beaux-arts de Paris. Ce dernier .. par rapport aux commissaires d'expositions, d'autre part des artistes promus par les ... significatifs : la Grande Halle de la Villette, le Musée National d'Art Moderne et le Centre.

Courtesy of the artist and Mor Charpentier Gallery, Paris. La Vuelta présente le travail de vingt-huit artistes de différentes générations. Appartenant aussi bien à des genres traditionnels de la photographie qu'à des pratiques expérimentales fondées sur la recherche, les projets sélectionnés explorent les mutations du.

14 oct. 2016 . CRÉDITS \_Année 3 ART et DESIGN. Designs mixtes \_ARC DESIGN. Les réseaux sont éternels \_ARC ART. Passengers \_ARC ART. Tectonique des nuages \_ARC ART. Master class média \_Module TV. Public/Action \_Unité de recherche. Au milieu des choses \_Projet de recherche ART. Modern Lovers.

Journée thématique "Les enjeux d'Internet pour les personnes handicapées visuelles" Paris 1999; ARENDT, H. Condition de l'homme moderne. .. Communication au colloque

"Expositions et handicap visuel" Muséum d'histoire naturelle Paris 1992; AYMOND, P.,  
BOISSIN, J.P. Evaluation du potentiel visuel et du besoin.  
BILAN DE LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE EN GUYANE EN 2014. 4 . projets  
d'aménagement : celle de Pierre Rostan, déjà .. Paris, 1558 : 179. Van den Bel. 2013 Cimetière  
Paysager Poncel. Rapport final de fouille archéologique. Inrap, Cayenne, 2013. Whiffen. 1915  
The North West Amazons - Notes of some.

|                                      |           |      |     |            |               |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
|--------------------------------------|-----------|------|-----|------------|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| la Sede de Puerto de Pinar de Guines | República | 1993 | 100 | Revolución | Independencia | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial | Manuel Díaz Vial |
|--------------------------------------|-----------|------|-----|------------|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|