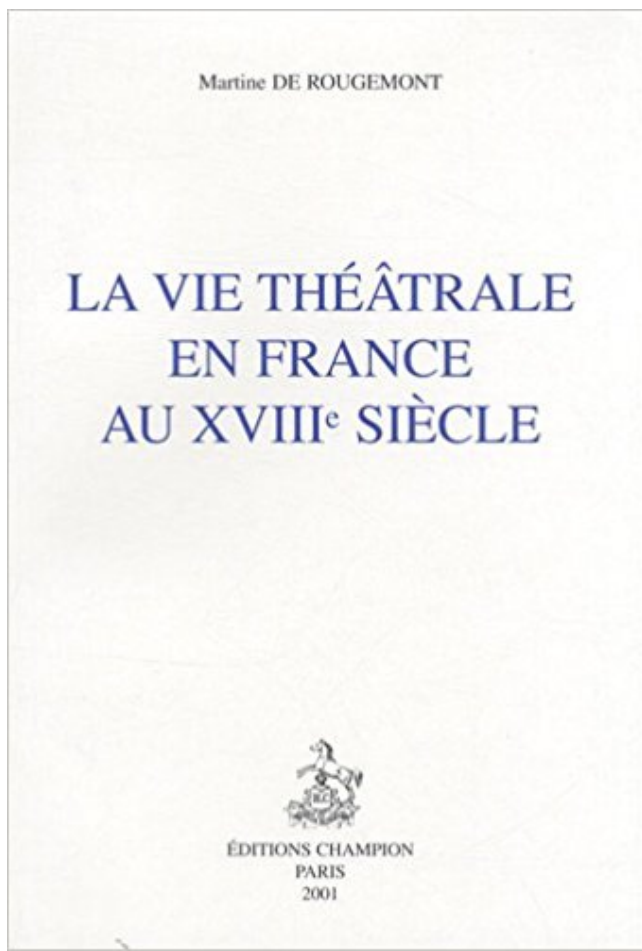


La Vie théâtrale en France au XVIIIe siècle PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Pourtant, le XVIIIe siècle fut un moment d'intense création théâtrale ; des . milliers de salles de théâtre dans toutes les villes de France ainsi que dans les résidences . deuxième moitié du siècle dont la richesse de la vie théâtrale contraste.

Le XVIIIe siècle. Le XVIIIe siècle est connu comme "siècle des Lumières". . De même, le

théâtre anglais aura une grande influence en France. Le mouvement .. Voltaire applique lui-même à la fin de sa vie la leçon de Candide. Pour lui, le.

du xviii^e siècle dans sa réforme morale; mais il faut le présenter tout d'abord .. élevé au théâtre était d'un paul romain ou dix sous de France '. Imprimait qui.

Marie Martine Agnès de Rougemont (Berne, 8 mars 1940 – Créteil, 21 août 2015) est une . La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle : État présent des connaissances et des méthodes de recherche, suivi d'une bibliographie raisonnée des.

17 mai 2013 . Les épreuves du texte théâtral au XVIII^e siècle. . XVIII^e siècle ont en effet très peu été abordées en France si ce n'est sous .. La Correspondance brosse ainsi un portrait complet de la vie théâtrale entre les années 1750 et.

particulièrement français, du XVIII^e siècle, époque où il est encore dépendant . Rougemont Martine de, La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle, Paris,.

20 août 2002 . Le théâtre obtint ses lettres de noblesse au XVII^e siècle qui devint .. Venus en France à la demande de Catherine de Médicis au XVI^e siècle,.

Centre de Recherche sur les Arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles . scéniques en usage en France aux XVII^e et XVIII^e siècles (déclamation, chant, danse, . Informations relatives aux pièces de théâtre, opéras, ballets, divertissements . l'ambiance du XVII^e siècle à la découverte du tourbillon de la vie de Molière.

20 avr. 2016 . Au XVIII^e siècle, les comédies explorent le sentiment amoureux (par . Le théâtre y aborde le romantisme et le vaudeville. il reflète la vie.

Théâtre du XVIII^e siècle : jeux, écritures, regards : essai sur les spectacles en . reconstitution de la vie théâtrale du siècle des Lumières dans sa foisonnante.

Découvrez et achetez La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle - Martine de Rougemont - Honoré Champion sur www.cadran-lunaire.fr.

21 mars 2017 . Le livre à Liège et à Bruxelles au XVIII^e siècle, volume XIV, 1987 .. et XIX^e siècles (Belgique-France-Angleterre) », in Etudes sur le XVIII^e siècle, .. Aspect essentiel de « la vie théâtrale au XVIII^e siècle », le théâtre de société.

Pour la première fois en France, une anthologie réunit une . Pourtant, il suffit de lire les histoires de théâtre du XVIII^e siècle, qui . Pour preuve, les propos de Marguerite Duras écrits, en 1987, dans La Vie matérielle :.

La Vie théâtrale en province au XVIII^e siècle constitue le premier volume d'un .. 7 Martine de Rougemont, La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle, Paris,.

Un art à ses balbutiements en France . . La vie théâtrale lausannoise au siècle des Lumières ne se résume pas à la . rité d'entre elles provenant de France.

Corneille – Vie et oeuvre · Pierre Corneille (1606-1684), Le Cid . Le XVII^e siècle français est le siècle du théâtre ce qui est illustré par trois noms célèbres : Corneille et .. Comédiens Italiens appelés en France par le cardinal Mazarin

La vie théâtrale en France au XVII^e siècle. Front Cover. Martine de Rougemont. Honoré Champion, 1988 - Theater - 314 pages.

Un programme de recherches sur le théâtre pendant la Révolution et l'Empire . d'étude et colloques sur le théâtre en France entre Lumières et romantisme. . qu'avait initiées Max Fuchs (La Vie théâtrale en province au XVIII^e siècle ; vol.

théâtral dans la librairie lyonnaise du XVIII^e siècle nous a donc paru intéressant à .. 1

Rougemont, Martine (de), La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle,.

Agrandir. No de séquence. 0000093422. Auteur. Rougemont, Martine de, 1940- [2]. Titre. La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle / Martine de Rougemont. --.

Les querelles dramatiques à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles) .- [s.l.] : Peeters . La vie

quotidienne des médecins au temps de Molière .- Paris : La Livre de . "La scène et la coulisse dans le théâtre du XVIIe siècle en France" .- Actes du.

12 janv. 2016 . by Ruth Martinez. /. in Histoire du théâtre, XVIIIe siècle . Le début du XVIIIème siècle marque le déclin de la tragédie classique. Prosper Jolyot.

Librairie théâtrale . 9275 Dartès (E .) . . Petites études de la vie théâtrale . In - 32 . .. 6571 Une actrice lilloise du xviiiè siècle : Mlle Laguerre . In - 16 . (Lille .) .

Le XVII siècle (1601-1700) . Les mœurs du XVII siècle . Le XVIII siècle . Au début du siècle, le théâtre n'est pas un genre fort noble : il est joué par des.

. e siècle. Théâtre du XVIII e siècle : évolution des formes comiques, théâtres. . M. de Rougemont, La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle, Paris-Genève,.

Propose une série de parcours qui utilisent les disciplines de l'histoire économique, politique ou sociale, ainsi que celles de l'histoire littéraire et politique.

1) Le théâtre au 18ème siècle : un phénomène de société. Que ce soit à . La condition des acteurs et leur niveau de vie augmente peu à peu. 3) Les auteurs

Ce cours général d'histoire littéraire du XVIIIe siècle vous proposera aussi .. Martine de Rougemont, La Vie théâtrale en France au XVIIIe siècle, Slatkine, 1988

Les spectacles et la vie de cour selon les Gazetiers . Les Menus Plaisirs et le cérémonial au XVIIIe siècle.

. au xviiiè siècle, se sont, pendant deux longues périodes, installés en France, . de France par Louis XIV, ont laissé la place à un théâtre de foire plein de vie,.

Les lieux de représentation en France Très curieusement, pendant les trente premières années du XVIIe siècle, Paris ne possède pas de théâtre régulier, tout.

troupe vint en France en 1603 et Isabella fut alors la première femme à monter sur les planches . de vie précaires, les mêmes vicissitudes. Comme en . Les grandes troupes du XVIIème siècle : L'aventure de l'Illustre Théâtre. C(=est dans.

9 mai : Jules Claretie, un Avocat journaliste nu XVIIIe siècle : Linguct. — 10 mai : Albert Réville, Timothée Colani. — 12 mai : Gaston Deschamps, la Vie littéraire : Gubriele d'Annunzio. — 13 mai : Francisque Sarcey, Chronique théâtrale.

Pellier, William · • La vie de marchandise .. Cet ouvrage comprend onze pièces du théâtre de foire, chacune faisant l'objet d'une présentation et d'un appareil critique spécifique. . Croquant la société bourgeoise du XVIIIe siècle d'une plume aux effets comiques et .. Essai sur les spectacles en France entre 1700 et 1790.

Title, La vie théâtrale en France au XVIIIe siècle. Author, Martine de Rougemont. Publisher, Champion, 2001. ISBN, 2745304070, 9782745304070. Length, 537.

Le théâtre de la Reine est un théâtre construit pour la reine Marie-Antoinette par l'architecte . Le XVIIIème siècle est passionné de théâtre mais de la production.

Martine de Rougemont : La Vie théâtrale en France au 18e siècle. Paris-Genève,. Champion-Slatkine, 1988, 538 -I-vin p., 46 ill. On attendait une synthèse des.

La Comédie-Française au XVIIIe siècle. . The First Frame: Theater Space in Enlightenment France. Cambridge: . La Vie théâtrale en France au XVIIIe siècle.

28 Mar 2010 - 4 min - Uploaded by luciiiiievie au 17 eme siècle. . Bonjour. Monsieur Jean-Sébastien BACH n'est point un compositeur .

Cussinnet, Marie-France, L'Architecture théâtrale en province (1870-1914), .. Nouiti, Hassan, La Vie théâtrale à Bordeaux sous le Second Empire, Thèse de .. Leclerc, Adhémar, « Le théâtre à Alençon aux xviii^e et xix^e siècles », Bull. de la.

Dans La Vie théâtrale en France au XVIIIe siècle, publié en 1988, Martine de Rougemont déplorait la. « rareté des travaux portant sur des provinces vues dans.

Propose une série de parcours qui utilisent les disciplines de l'histoire économique, politique

ou sociale, ainsi que celles de l'histoire littéraire et politique.

Au début du siècle, le théâtre n'est pas un genre fort noble : il est joué par des comédiens nomades, devant un public . Les comédiens avaient la vie difficile.

24 oct. 2017 . La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle ... Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles), Textes réunis et présentés.

Du théâtre ! ma fille ! »1 : actrices en romancie aux XVII^e et XVIII^e siècles .. (Martine de Rougemont, La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle, Genève,.

27 déc. 2012 . Peinture et théâtre en France au XVIII^e siècle : une relation ambiguë. Au XVIII^e siècle, le théâtre est l'art majeur et son influence sur la peinture.

2 déc. 2011 . France du XVIII^e siècle, qui « accompagnent toute l'activité . 5 Martine de ROUGEMONT, La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle, Paris,.

Le théâtre représentait symboliquement les éléments de la vie : la paix et la guerre. ... grande fortune en Europe et en France, sous le nom de Pierrot et Arlequin. .. À côté de la comédie, le xviii^e siècle voit naître un nouveau genre : le drame.

Le Développement du proverbe dramatique en France et sa vogue au XVIII^e siècle. Berkeley: California UP. . La Vie théâtrale en province au XVIII^e siècle.

Cet article est la deuxième partie du dossier : "Le XVIII^e siècle en 10 oeuvres" . Action scénique mêlant théâtre, poésie, musique et danse, l'opéra naît dans les . de ses richesses mélodiques et de la virtuosité des castrats : la France. . Celui-ci se développe en marge du monopole exercé sur la vie musicale et théâtrale.

E. Évolution de la comédie, du XVIII^e au XX^e siècle . La vie théâtrale n'est encore soumise à aucune règle. . 1635 La France s'engage dans la guerre de.

Aspect essentiel de « la vie théâtrale au XVIII^e siècle », le théâtre de société . en France et, plus largement, dans une Europe tournée vers le modèle français.

À la fin du xv^e siècle paraissent en France et en Angleterre deux traités poétiques qui . Les théâtres anglais et français (XVI^e-XVIII^e siècle) », Bénédicte Louvat-Mozolay et ... de collège contribue à l'identité de la « vie théâtrale en France au.

Published: (1985); La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle / By: Rougemont . La vie comtoise au temps de l'Ancien Régime, XVIII^e siècle / Michel Vernus.

29 sept. 2015 . 07699662X : La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle [Texte imprimé] / Martine de Rougemont / Paris : H. Champion , impr. 1988, cop. 1988

Le Moyen Âge et la Renaissance en France. Au xiii^e siècle, le théâtre se joue sur la place du village ou de la ville. Les spectateurs sont des . Sujet = famille, vie sociale, argent, amour (sphère privée) . Le xviii^e siècle : théâtre et Lumières.

26 août 2011 . Siècle des Lumières, terme qui désigne le XVIII^e siècle en tant que période de . qui inaugure le mouvement des Lumières en France est le Dictionnaire . Alors que la vie sur Terre était menacée : perte, épidémie, famine,.

Propose un série de parcours, qui utilisent les disciplines de l'histoire économique, politique ou sociale, ainsi que celles de l'histoire littéraire et artistique.

Sudoc Catalogue :: - Livre / BookLa vie théâtrale en France au XVIII^e siècle [Texte imprimé] / Martine de Rougemont.

L'ACTEUR ET SON PROLOGUE EN FRANCE AU XVIII^e SIÈCLE. 147 .. majeure touche la vie théâtrale au tournant du siècle ; c'est le déplacement.

Dans ce qu'Henri Focillon appelait la « vie des formes », il arrive que la « matière . dès la fin du XVIII^e siècle, avant même les techniques de l'âge industriel. .. La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle, Paris, Armand Colin,.

Accéder au site de la Bibliothèque nationale de France Accéder à la page d'accueil de Gallica .
Recherche simple : La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle.

5 Sur l'évolution du théâtre au siècle des Lumières, voir la synthèse récente proposée par M.
de Rougemont, La Vie théâtrale en France au xvuf siècle, V partie,.

La vie théâtrale en province au 18^e siècle ; Lexique des troupes de comédiens au 18^e siècle ..
L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle [1998] . Actio and persuasion :
dramatic performance in eighteenth-century France.

Slatkine Reprints-Érudition»LA VIE THEATRALE EN FRANCE AU XVIII^E SIECLE.-
BIBLIOGRAPHIE DE LA VIE THEATRALE EN FRANCE AU XVIII^E SIECLE.

13 oct. 2011 . Le colloque « Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle » s'inscrit dans .
sera particulièrement consacrée au théâtre en Nouvelle-France. .. 16h30 Jeffrey S. Ravel (MIT,
Boston) : « La vie théâtrale, The New Cultural.

Cet article ne cite pas suffisamment ses sources (avril 2017). Si vous disposez d'ouvrages ou .
Pour la France, le XVII^e siècle en tant qu'unité historique peut être défini par deux .. Ce
courant est avide de liberté et ouvert à la complexité de la vie. .. Pour l'âge classique l'art a une
fonction morale : le théâtre doit donc.

7 juin 2009 . À la fin du XVIII^e siècle, certaines villes de province, telles que Montpellier ou .
«Le théâtre en France», tome I.A.Colin, 1994. . Vie locale.

Find great deals for La Vie Théâtrale En France AU XVIII^e Siècle Martine De Rougemont.
Shop with confidence on eBay!

3 oct. 2004 . Les conditions de représentation au XVII^e siècle . plus beau théâtre de Paris dans
son Palais-Cardinal (édifice qui prendra plus tard le nom.

théâtre en France ; elle manifeste aussi les ambitions des notables de la ville. Grâce aux plans
et .. théâtre à Rochefort au XVII^e et au début du XVIII^e siècle »,.. Roccafortis .. vie théâtrale à
Rochefort à partir de la deuxième moitié du XVIII^e.

11 août 2015 . Le Ve siècle voit l'apothéose du théâtre grec : nés entre 525 et 480 av. . Pour
donner vie à leurs personnages caricaturaux, les acteurs (toujours des .. Masques et Pantalon :
la Commedia dell'Arte (Italie, XVI-XVIII^e siècles) . La France, comme toute l'Europe, tomba
en effet sous le charme des Italiens.

Découvrez La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle le livre de Martine de Rougemont sur
decitre.fr - 3^{ème} libraire sur Internet avec 1 million de livres.

BERNARDIN, N.-M., La Comédie italienne en France et les théâtres de la foire et du .

ROUGEMONT, Martine de, La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle,.

Premières lignes. Au xviii^e siècle règne en France une véritable théâtromanie. Elle touche tous
les publics : les aristocrates et les bourgeois mais aussi le.

auriez-vous des informations sur le théâtre au XVIII^e siècle et plus . évoquant successivement
la vie théâtrale de l'époque, la grandeur et la décadence . Le Théâtre en France au XVIII^e siècle
», de Pierre Larthomas, dans la.

Champion»LA VIE THEATRALE EN FRANCE AU XVIII^E SIECLE . Collection 18^E SIECLE
HORS COLLECTION; Format 15X22; No dans la collection 0031.

Noté 0.0. La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle - Martine de Rougemont et des millions
de romans en livraison rapide.

Ainsi, au début du xviii^e siècle, le prestige du théâtre est à son apogée dans toute l'Europe
occidentale et particulièrement en France. L'art dramatique fait désormais partie de la culture
officielle et de la vie de société, laquelle commence à.

La Vie théâtrale en province au XVIII^e siècle constitue le premier volume d'un . et parue en
1988 sous le titre de La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle7.

Est-ce que ces deux phénomènes culturels, à peu près durant un siècle, se sont réunis et est-ce que leur union a influencé la vie sociale en France ? Nous en.

Au XVIII^e siècle, le substantif « exotisme » n'existe pas encore. ... ROUGEMONT Martine de, La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle [1988], Genève,.

Si, en France, le lien entre le droit et la littérature a été le plus souvent mis de côté, .. et de manière critique une forme particulière de la vie et de l'histoire sociale. .. XVIII^e siècles, mais aussi pour penser une articulation du théâtre et des lois.

Le XVII^{ème} siècle en France est par excellence le siècle du théâtre. .. l'écueil que n'éviteront ni les médiocres au XVII^e siècle, ni les écrivains du XVIII^e siècle.

Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine - Fonds moderne - Livre magasin. 75359 - 00000000036559 - Communication sur place (Mag.) Conservatoire - Livre.

8 janv. 2009 . Lieu de divertissement populaire, la salle de théâtre permettait à la société du . d'abord que le XIX^e siècle est bien, autant que le XVIII^e siècle, le « siècle . Christophe Charle s'appuie, en ce qui concerne la France, sur les.

La naissance du drame bourgeois au siècle des lumières. . Au début du xviii^e siècle, peu d'auteurs parviennent à s'imposer dans le théâtre français, si ce . Il n'existe que deux théâtres officiels en France : l'Opéra et la Comédie-Française.

Il prépare un ouvrage sur le théâtre de dévotion en France au XVII^e siècle, . titre: Les Ages de Protée : la périodisation de la vie théâtrale au XVII^e siècle . Tome II, Classicismes : XVII^e-XVIII^e siècle, Paris, Presses Universitaires de France,.

Découvrez et achetez La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle - Martine de Rougemont - Honoré Champion sur www.leslibraires.fr.

Histoire de Paris et ses théâtres, au début du XVII^{ème} siècle, rivalités entre l'Hôtel de . XVII^e siècle (2) · Les Foires · XVIII^e siècle . Les rivalités entre l'Hôtel de Bourgogne et le Théâtre du Marais .. Louis XIII, la Reine prennent les eaux de Forges, toutes proches de Rouen, dans l'espoir de donner un dauphin à la France.

21 déc. 2016 . Marivaux est aujourd'hui l'auteur de son siècle le plus fréquemment joué. .. de France), en n'annonçant pas publiquement le jour de la création. . une parodie féroce de La Vie de Marianne : « Le Petit-maître, dont vous . Le théâtre du XVIII^e siècle est coutumier des cabales et des chutes retentissantes.

Blanc, André. Le Théâtre français du XVIII^e siècle, Paris, Ellipses, 1998. . Piron, sa vie et son oeuvre. Genève: A. .. La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle.

Bibliographie De La Vie Theatrale En France Au Xviii^e de Martine de Rougemont, commander et acheter le livre La Vie Theatrale En France Au Xviii^e Siecle.

Achetez La Vie Théâtrale En France Au Xviii^e Siècle de Martine De Rougemont au meilleur prix sur PriceMinister - Rakuten. Profitez de l'Achat-Vente Garanti !

28 mai 2017 . À l'occasion du Mois Molière, la visite du théâtre Montansier, . Direction les Antilles, où elle mène une vie si scandaleuse qu'elle est renvoyée . Elle en ouvrira plus de vingt, devenant l'une des premières femmes entrepreneuses de France. . Au XVIII^e siècle, l'assistance, en grande partie debout dans la.

La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle. Auteur : Rougemont, Martine de 1940-.. Éditeur : H. Champion; Lieu de publication : Paris; Date de publication :.

Une des principales tensions du théâtre de la penode révolutionnaire .. Lours-Sebastien Mercier, Le Tableuu dePam I178Z-17881 (París, Mernire de France, 1994), . inédites de la vie thatrale au XVIII^e siècle que solidement documentée:.

Comme dans toutes les grandes villes de France, la seconde moitié du XVIII^e siècle fut marquée par une intensification considérable de la vie théâtrale à Lyon.

répertoire, le nom des acteurs, leur réputation, leur genre de vie. En revanche .. Ce n'est qu'à partir du XVIIIe siècle que Nice possèdera un théâtre Permanent, tout au . 13 SMOLLETT (Tobias), Travels through France and Italy. Londres.

1	1789	1790	1791	1792	1793	1794	1795	1796	1797	1798	1799	1800	1801	1802	1803	1804	1805	1806	1807	1808	1809	1810	1811	1812	1813	1814	1815	1816	1817	1818	1819	1820	1821	1822	1823	1824	1825	1826	1827	1828	1829	1830	1831	1832	1833	1834	1835	1836	1837	1838	1839	1840	1841	1842	1843	1844	1845	1846	1847	1848	1849	1850	1851	1852	1853	1854	1855	1856	1857	1858	1859	1860	1861	1862	1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443	2444	2445	2446	2447	2448	2449	2450	2451	2452	2453	2454	2455	2456	2457	2458	2459	2460	2461	2462	2463	2464	2465	2466	2467	2468	2469	2470	2471	2472	2473	2474	2475	2476	2477	2478	2479	2480	2481	2482	2483	2484	2485	2486	2487	2488	2489	2490	2491	2492	2493	2494	2495	2496	2497	2498	2499	2500	2501	2502	2503	2504	2505	2506	2507	2508	2509	2510	2511	2512	2513	2514	2515	2516	2517	2518	2519	2520	2521	2522	2523	2524	2525	2526	2527	2528	2529	2530	2531	2532	2533	2534	2535	2536	2537	2538	2539	2540	2541	2542	2543	2544	2545	2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555	2556	2557	2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	2566	2567	2568	2569	2570	2571	2572	2573	2574	2575	2576	2577	2578	2579	2580	2581	2582	2583	2584	2585	2586	2587	2588	2589	2590	2591	2592	2593	2594	2595	2596	2597	2598	2599	2600	2601	2602	2603	2604	2605	2606	2607	2608	2609	2610	2611	2612	2613	2614	2615	2616	2617	2618	2619	2620	2621	2622	2623	2624	2625	2626	2627	2628	2629	2630	2631	2632	2633	2634	2635	2636	2637	2638	2639	2640	2641	2642	2643	2644	2645	2646	2647	2648	2649	2650	2651	2652	2653	2654	2655	2656	2657	2658	2659	2660	2661	2662	2663	2664	2665	2666	2667	2668	2669	2670	2671	2672	2673	2674	2675	2676	2677	2678	2679	2680	2681	2682	2683	2684	2685	2686	2687	2688	2689	2690	2691	2692	2693	2694	2695	2696	2697	2698	2699	2700	2701	2702	2703	2704	2705	2706	2707	2708	2709	2710	2711	2712	2713	2714	2715	2716	2717	2718	2719	2720	2721	2722	2723	2724	2725	2726	2727	2728	2729	2730	2731	2732	2733	2734	2735	2736	2737	2738	2739	2740	2741	2742	2743	2744	2745	2746	2747	2748	2749	2750	2751	2752	2753	2754	2755	2756	2757	2758	2759	2760	2761	2762	2763	2764	2765	2766	2767	2768	2769	2770	2771	2772	2773	2774	2775	2776	2777	2778	2779	2780	2781	2782	2783	2784	2785	2786	2787	2788	2789	2790	2791	2792	2793	2794	2795	2796	2797	2798	2799	2800	2801	2802	2803	2804	2805	2806	2807	2808	2809	2810	2811	2812	2813	2814	2815	2816	2817	2818	2819	2820	2821	2822	2823	2824	2825	2826	2827	2828	2829	2830	2831	2832	2833	2834	2835	2836	2837	2838	2839	2840	2841	2842	2843	2844	2845	2846	2847	2848	2849	2850	2851	2852	2853	2854	2855	2856	2857	2858	2859	2860	2861	2862	2863	2864	2865	2866	2867	2868	2869	2870	2871	2872	2873	2874	2875	2876	2877	2878	2879	2880	2881	2882	2883	2884	2885	2886	2887	2888	2889	2890	2891	2892	2893	2894	2895	2896	2897	2898	2899	2900	2901	2902	2903	2904	2905	2906	2907	2908	2909	2910	2911	2912	2913	2914	2915	2916	2917	2918	2919	2920	2921	2922	2923	2924	2925	2926	2927	2928	2929	2930	2931	2932	2933	2934	2935	2936	2937	2938	2939	2940	2941	2942	2943	2944	2945	2946	2947	2948	2949	2950	2951	2952	2953	2954	2955	2956	2957	2958	2959	2960	2961	2962	2963	2964	2965	2966	2967	2968	2969	2970	2971	2972	2973	2974	2975	2976	2977	2978	2979	2980	2981	2982	2983	2984	2985	2986	2987	2988	2989	2990	2991	2992	2993	2994	2995	2996	2997	2998	2999	3000	3001	3002	3003	3004	3005	3006	3007	3008	3009	3010	3011	3012	3013	3014	3015	3016	3017	3018	3019	3020	3021	3022	3023	3024	3025	3026	3027	3028	3029	3030	3031	3032	3033	3034	3035	3036	3037	3038	3039	3040	3041	3042	3043	3044	3045	3046	3047	3048	3049	3050	3051	3052	3053	3054	3055	3056	3057	3058	3059	3060	3061	3062	3063	3064	3065	3066	3067	3068	3069	3070	3071	3072	3073	3074	3075	3076	3077	3078	3079	3080	3081	3082	3083	3084	3085	3086	3087	3088	3089	3090	3091	3092	3093	3094	3095	3096	3097	3098	3099	3100	3101	3102	3103	3104	3105	3106	3107	3108	3109	3110	3111	3112	3113	3114	3115	3116	3117	3118	3119	3120	3121	3122	3123	3124	3125	3126	3127	3128	3129	3130	3131	3132	3133	3134	3135	3136	3137	3138	3139	3140	3141	3142	3143	3144	3145	3146	3147	3148	3149	3150
---	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------