



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

L'ethnomusicologie est souvent définie comme la discipline qui étudie les pratiques musicales considérées comme exotiques ou populaires. En France, ce domaine de savoir fut institutionnalisé en 1929. Cet ouvrage, en distinguant plusieurs modes d'accès à la connaissance des musiques qui furent alors découvertes à travers le monde, analyse et contextualise l'évolution de l'ethnomusicologie, à partir d'une documentation le plus souvent inédite et en renvoyant régulièrement à des archives sonores.

Sources, archives et histoire institutionnelle de l'ethnomusicologie de la France. Publié le 26.05.2015. Cycle de conférences du 6 février au 5 juin 2015 à l'Ecole.

26 sept. 2017 . Pour faire (très) court, l'ethnomusicologie est une rencontre entre l'ethnologie, qui . Musique · Multimédia · Livres · Recettes · Histoire · Voyage · Santé · Mieux-vivre · Jardin . Docteur en ethnomusicologie, Émeline Lechaux donnera trois .. breton à remporter le classement général de la Coupe de France.

L'ethnomusicologie est une science humaine qui étudie les rapports entre musique et société. . vue de différentes disciplines : folklore, psychologie, anthropologie culturelle, musicologie comparée, théorie de la musique et histoire. .. L'enseignement de l'ethnomusicologie en France [archive], consulté le 27 mai 2016.

Émile COORNAERT, Les Corporations en France avant 1789, 2e éd. rev. et augm., .. La danse et ses sources, Toulouse, Isatis/Cahiers d'ethnomusicologie.

Histoire de l'ethnomusicologie en France (1929-1961). Gérard, Brice Paris : Éditions l'Harmattan 2014. Obtenir Détails Plus... Exporter. RIS (EndNote, Citavi, etc).

Ethnomusicologie et histoire. . Les musiques du Sud-Est Cameroun, reflets d'une histoire mouvementée . Hamou Beya, pêcheur de sable (France / Mali).

Sources, archives et histoire institutionnelle de l'ethnomusicologie de la France. par Marion Dupuis - publié le 29 septembre 2015. Daniel Fabre, directeur.

. art et civilisation, bases scientifiques des techniques nouvelles, écriture, ethnomusicologie, histoire de la musique. En outre, les étudiants en premier cycle.

"L'ethnomusicologie et la création" par Jean-Louis FLORENTZ, Compositeur, Professeur d'ethnomusicologie au Conservatoire National Supérieur de Musique.

Histoire de la musique juive . au Centre Medem Introduction aux musiques juives, par l'ethnomusicologue Hervé . Itinéraire de la chanson juive en France.

15 janv. 2015 . L'ethnomusicologie de la France se met en place dès 1937 au sein du musée national des Arts et tradition populaires avec la création d'un.

Conteuse, Sylvanie de Lutèce est spécialisée dans l'histoire des maisons closes . et danses traditionnelles et sur l'histoire de l'ethnomusicologie de la France.

3 sept. 2015 . L'histoire de l'ethnomusicologie est, selon Brice Gérard, celle de sa . dresse des cartes de répartition des instruments folkloriques de France.

Soutenance de thèse à l'EHESS (Paris). Sujet : « Histoire de l'ethnomusicologie en France (1929-1961) », sous la direction d'Esteban Buch (EHESS, CRAL).

La Société française d'ethnomusicologie (SFE) a fêté ses 30 ans en 2013. Elle compte plus d'une centaine de membres, en France et à l'étranger,.

Sylvie Le Bomin, docteur en ethnomusicologie, maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle, évoque pour Canal académie cette profession.

25 juin 2011 . A côté du master en « Ethnologie, préhistoire, ethnomusicologie » de . Métiers, Orientation, avec comme mot(s)-clef(s) Muséum d'histoire naturelle. ... mais de fait, le premier cursus d'ethnomusicologie, en France, s'est.

analyse et histoire de la musique au Conservatoire national supérieur de ... France. Le Cirief a pour but de promouvoir l'ethnomusicologie de la France au plan.

La transcription utilisée comme méthode dans l'ethnomusicologie et les études . Le Résumé philosophique de l'histoire de la musique de Fétis parut en 1852.

Ethnomusicologie. Crédits ECTS : 3. Volume horaire CM : 24. Volume horaire TD : 24. Code ELP : LAM4E13. Composante : UFR Humanités. Période de l'année.

Cette spécialisation, unique en France, est pionnière en ce qu'elle traite . courants et méthodes

en ethnomusicologie et en anthropologie de la danse, des.

11 sept. 2017 . Au fil de sa courte histoire, l'ethnomusicologie a cependant eu pour .. Paris, Société d'études linguistiques et anthropologiques de France,.

À cette occasion un référentiel ethnomusicologique commun (instruments de . Bibliothèque nationale de France (BnF); Musée du quai Branly - Jacques Chirac.

l'ethnomusicologie de langue anglaise, aboutissant à des écrits sur les musiques de ... que le chant débite du texte, semble raconter une histoire, là où la tradition (toujours .. de Ted Levin et. Jean During), OCORA Radio-France, 1993.

13 avr. 2008 . Dans l'histoire des sciences humaines, l'ethnomusicologie est une . à l'exportation commerciale à destination, notamment, de la France.

relations de cette dernière avec l'ethnomusicologie pour des recherches .. 2013 Histoire de l'ethnomusicologie en France entre 1929 et 1961, Thèse de.

28 sept. 2016 . Une recherche interdisciplinaire, entre ethnomusicologie, anthropologie et histoire . En France, elles se sont éteintes dans le courant du 18e siècle. . du nouveau Master en ethnomusicologie proposé conjointement par la.

28 juin 2017 . Recherches en Ethnomusicologie de la France), Marie Barbara Le Gonidec . Sources, Archives et Histoire de l'Ethnomusicologie de la France.

Cette périodisation est le cadre d'une histoire de l'ethnomusicologie en France qui contribue à une interrogation sur la notion de discipline scientifique, sans en.

25 nov. 2015 . Ethnomusicologue, spécialiste des répertoires chansonniers . de recherches interdisciplinaires en ethnomusicologie de la France). . Rattachée au CRIHAM (Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, art et.

Contribution à l'histoire de l'ethnomusicologie, Genève, aimp, 1984. . qui le ramèneront pour finir à une France qui n'est pas encore la France (mais le devient),.

2015 - La musique d'Église et ses cadres de création dans la France d'Ancien .. 2009 - Cahiers d'ethnomusicologie, 22 : Mémoire, traces, histoire 2009.

. sur une nouvelle scène à la cour des Casemates, derrière le musée d'Art et d'Histoire. . 17h00 - Levon Chatikyan & France Varpet (musique arménienne).

Anthropologie et musique au XXe siècle. Mes recherches doctorales ont porté sur l'histoire de l'ethnomusicologie en France depuis la fondation du.

Introduction à l'ethnomusicologie et à l'ethno-organologie. Ethnomusicologie de la France. Ethnomusicologie extra-européenne. Histoire et techniques des.

10 oct. 2013 . . retraité du CNRS (Centre de recherche en Ethnomusicologie), nous présente l'histoire de la musique vietnamienne, des origines à nos jours,.

Ethnomusicologie : définition, synonymes, citations, traduction dans le . Guillaume Terrien, champion de France d'orthographe, vous donne plusieurs astuces.

La transmission du höömij, un art du timbre vocal: ethnomusicologie et .. cette histoire d'aller-retour entre les musiciens et moi, entre la France et la Mongolie.

. tandis que Geneviève Dournon (maître de conférences au Muséum national d ' histoire naturelle) est responsable du département d ' ethnomusicologie et.

15 mai 2017 . En rééditant, avec Dastum, le travail de Joseph Mahé, Roland Becker rend un hommage à celui qu'il présente comme le premier collecteur de.

en France. . de 1928 à 1931, Schaeffner consacre ses premiers travaux à l'histoire de la .. GÉRARD Brice, 2014, Histoire de l'ethnomusicologie en France.

De l'écriture des musiques non écrites en ethnomusicologie .. ses archives lors de recherches sur l'histoire de l'ethnomusicologie en France nous montre avec.

30 juin 2015 . université Paris-Sorbonne, UFR de Musique et Musicologie. Programme. AGRÉGATION Question. Histoire de l'ethnomusicologie en France.

Histoire de l'ethnomusicologie en France : L'ethnomusicologie est souvent définie comme la discipline qui étudie les pratiques musicales considérées comme.

En tant que chercheur en ethnomusicologie, travail qu'il a poursuivi toujours conjointement, Patrick . publications sonores, articles... et de participer à de nombreux colloques en France et à l'étranger. . Revue d'histoire de Vessex (07).

31 déc. 2014 . Brice Gérard, Histoire de l'ethnomusicologie en France (1929-1961), Paris, L'Harmattan, 2014. Gérard B 2014 pub 01. Brice Gérard, titulaire.

L'histoire du Département de Musique de l'Université de Strasbourg remonte à . qui représente l'un des pôles majeurs de la recherche musicologique en France. . du Moyen Âge à la période contemporaine, Organologie, Ethnomusicologie,.

18 juil. 2012 . La patrimonialisation des musiques dites "traditionnelles" en France, du XIXe . autre, celle de l'émergence du champ de l'ethnomusicologie de la France, . sociale, politique) et de l'histoire, ainsi que de certaines disciplines.

Ethnomusicologie et histoire du chant diphonique mongol . patrimonialisation », in Les Cahiers du CFPCI, Le Patrimoine Culturel Immatériel en France et en.

. les enjeux et l'histoire des enquêtes ethnomusicologiques menées en France au vingtième siècle. . Ethnomusicologie : archives du paysage sonore français.

Biographie, bibliographie, lecteurs et citations de Catherine Basset. Spécialiste réputée d'ethnomusicologie en France et à l'étranger, titulaire d'un doctorat.

25 mai 2016 . Brice Gérard, Histoire de l'ethnomusicologie en France (1929-1961). Paris, L'Harmattan, coll. « Histoire des sciences humaines », 2014, 363 p.

1977 « Petite histoire critique de l'ethnomusicologie », Musique en Jeu (Paris) 28, p. 26-53. 3.

KARTOMI Margaret J. . 1990 « L'ethnomusicologie en France ».

Si l'ethnomusicologie comme discipline scientifique est née vers la fin du 19^e siècle, . En France, suite au décret du 13 septembre 1852 qui ordonnait la.

19 avr. 2015 . Bruno Messina a publié un entretien-portrait de Luc Charles-Dominique, dans le numéro 25 des Cahiers d'Ethnomusicologie (« Une histoire.

13 oct. 2014 . Mais avant de parler d'ethnomusicologie, on a parlé d'ethnologie . il devait inscrire sa recherche en histoire des sciences et pointer le moment.

l'histoire de la musique arabe au XX^e siècle, en particulier celle du Congrès . 2013 : Brice Gérard : Histoire de l'ethnomusicologie en France entre 1929 et.

2204 histoire 2205 histoire 2206 histoire 2209 histoire 2305 histoire 2391 . de l'Italie 2078

histoire Histoire de la France 2079 histoire Histoire de la France à la . d'histoire Histoire des musées Histoire de l'ethnomusicologie Histoire de la.

En France, une importance . Étymologiquement, l'ethnomusicologie s'intéresse à la musique . exemple, l'histoire, la sociologie et la pratique des musiques.

15 déc. 2013 . 62, 134, 167). Dans son Histoire de la Nouvelle-France (livre VI, chapitre 5, Paris 1609; 3^e éd., Paris 1617, p. 729), Marc Lescarbot (v. 1570-v.

Brice Gérard. gerard.brice@free.fr. Brice Gérard est doctorant à l'EHESS. Son sujet de thèse porte sur l'histoire de l'ethnomusicologie en France de 1929 à.

Des enregistrements qui font date dans l'ethnomusicologie en France . la Mission Ogooué-Congo ont fait date dans l'histoire de l'ethnomusicologie en France.

Noté 0.0/5. Retrouvez Histoire de l'ethnomusicologie en France et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

. de l'histoire, de l'esthétique, de l'ethnomusicologie, de la sociomusicologie, de l'analyse, . Luca Lévi Sala, Ph. D. Musicologie (Université de Poitiers, France).

1 juin 2016 . Connexe de l'anthropologie culturelle, l' ethnomusicologie va . Alan Lomax parcourt l'Europe (Îles Britanniques, France, Espagne, Italie).

Le CIRIEF a pour but de promouvoir l'ethnomusicologie de la France au plan national et . histoire, iconologie musicale, ethnomusicologie, musicologie).

D'entrée, les auteurs semblent fonder leur démarche, sur une courte histoire des . Pourquoi « ethnomusicologie », évoque de suite la collecte des musiques.

15 déc. 2014 . 1929-1961, Histoire de l'ethnomusicologie en France, Brice Gérard, L'harmattan. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou.

L'ethnomusicologue peut se doter d'outils techniques très sophistiqués, du .. L'histoire de la musique a longtemps été considérée comme l'objet essentiel, parfois .. du baccalauréat (de la licence en France) au doctorat, ne mènent pas aux.

Tours [Séminaire européen d'ethnomusicologie] responsabilité d'une session sur . Royaumont [Colloque "Les polyphonies orales dans l'histoire et dans les .. Paris, conférence à Radio-France: "Au cœur des rapports sociaux, le chant.

Epistémologie (ethnomusicologie et histoire). Ethnomusicologie de la France et de la Méditerranée (anthropologie de la modernité), l.charles-dominiqu.

Co-directrice du programme « Sources, archives et histoire institutionnelle de l'ethnomusicologie de la France » (SAHIEF) ayant pour objet l'histoire.

. du laboratoire CIRCPLES (EA 3159), ainsi que de l'Institut Universitaire de France. .

Musicologue et ethnomusicologue, théoricien et historien des pédagogies . Élise Dubuc est professeure adjointe au Département d'histoire de l'art et.

Conférence au 1er Séminaire national d'Ethnomusicologie de la France (Pau, . Histoire générale et anthropologie des musiques populaires en France ».

dites traditionnelles, aujourd'hui, en France. Enfin, l'ethnomusicologie de la. France ne peut s'appréhender qu'à travers une étude très fine de son histoire,.

15 janv. 2016 . Croisement de la musique et de l'ethnologie, l'ethnomusicologie est à . du Muséum national d'Histoire naturelle dirigée par Susanne Färniss.

Passée par Paris 8 pour y mener des recherches en ethnomusicologie, la chanteuse sicilienne . C'est encore une autre histoire ! . Les retombées ont été positives, néanmoins nous avons réalisé plus de concerts en France qu'en Italie.

C'est en ce sens aussi qu'une ethnomusicologie moderne de la France est, par . Il y a bien eu le mémoire de maîtrise d'histoire culturelle contemporaine de.

L'ethnomusicologie étudie la musique des divers groupes ethniques et . Oscillant, au cours de son histoire, entre l'analyse scientifique des systèmes musicaux . En France, il faut toutefois attendre la fin de la décennie suivante pour que les.

GELBART, The Invention of "Folk Music" and "Art Music" (A. Koprivica, F. Picard) 2011. Le syndrome de McAllester (F. Picard) 2014. (.)

14 Jun 2016 - 74 minThématique : Apport des nouvelles techniques en ethnomusicologie : exemple du centre .

14 juin 2007 . Archéologie / Préhistoire · Philosophie et histoire des idées · Philosophie . Précis d'ethnomusicologie. Envoyer . Les Études juives en France.

L'ethnomusicologie est souvent définie comme la discipline qui étudie les pratiques musicales considérées comme exotiques ou populaires. En France, ce.

Musicologie, esthétique, histoire de la musique . Le Centre International de Recherches Interdisciplinaires en Ethnomusicologie de la France (CIRIEF) a pour.

19 nov. 2015 . SOURCES, ARCHIVES ET HISTOIRE INSTITUTIONNELLE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE DE LA FRANCE. (SAHIEF). Cycle de conférences.

27 févr. 2007 . Ce que l'on entendait alors par histoire, en ethnomusicologie, devait être réservé . Comme si l'ethnomusicologie en France était en posture.

Le département d'ethnologie, préhistoire et ethnomusicologie de l'Université Paris Nanterre regroupe les enseignements d'Ethnologie, de Préhistoire,.

3ème Séminaire annuel en ethnomusicologie de la France . avec le Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (iiAC-LAHIC) En.

Réhabiliter, repenser, développer l'ethnomusicologie de la France. Une histoire particulière; France versus exotisme des lointains : l'« exception française.

20 nov. 2014 . Une discussion croisée sur le rôle de l'ethnomusicologie aujourd'hui dans la formation du musicien en Bretagne et dans le monde.

22 mai 2008 . "On est ethnomusicologue non parce que l'on étudie l'histoire et le ... un département consacré à l'ethnomusicologie de la France (et des.

SFE - Société française d'ethnomusicologie a partagé une publication. · Hier, à 01:41 · Nathalie .. Presented by Anne Montaron (France Musique). With the.

21 juin 2017 . Les bandes de violons en Europe : entre ethnomusicologie, histoire et . en ethnomusicologie et en anthropologie musicale entre la France et.

14 nov. 2013 . Fondatrices dans l'histoire de l'enregistrement sonore en France mais . une pierre angulaire de l'histoire de l'ethnomusicologie en France et.

Histoire et invention de l'ethnomusicologie : l'exemple français . Le romantisme et les . Les migrations de population en France et en Europe . Régionalisme et.

. des collections : les enregistrements d' ethnomusicologie et d'ethnolinguistique . Films d 'ici » et diffusé sur France 5, à l'occasion de l'ouverture du musée.

Festival Ile de France . plusieurs entités : une bibliothèque musicale qui traite de toutes les disciplines de la musique (histoire, musicologie, ethnomusicologie,.

Conteuse, Sylvanie de Lutèce est spécialisée dans l'histoire des maisons closes . et danses traditionnelles et sur l'histoire de l'ethnomusicologie de la France.

1 nov. 2017 . L'histoire d'Ocora, le label français public qui sort depuis cinquante ans . à la Sorafom, la Société de radiodiffusion de la France d'outre-mer,.

Commandez le livre HISTOIRE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE EN FRANCE - (1929-1961), Brice Gérard - Ouvrage disponible en version papier et/ou numérique.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------