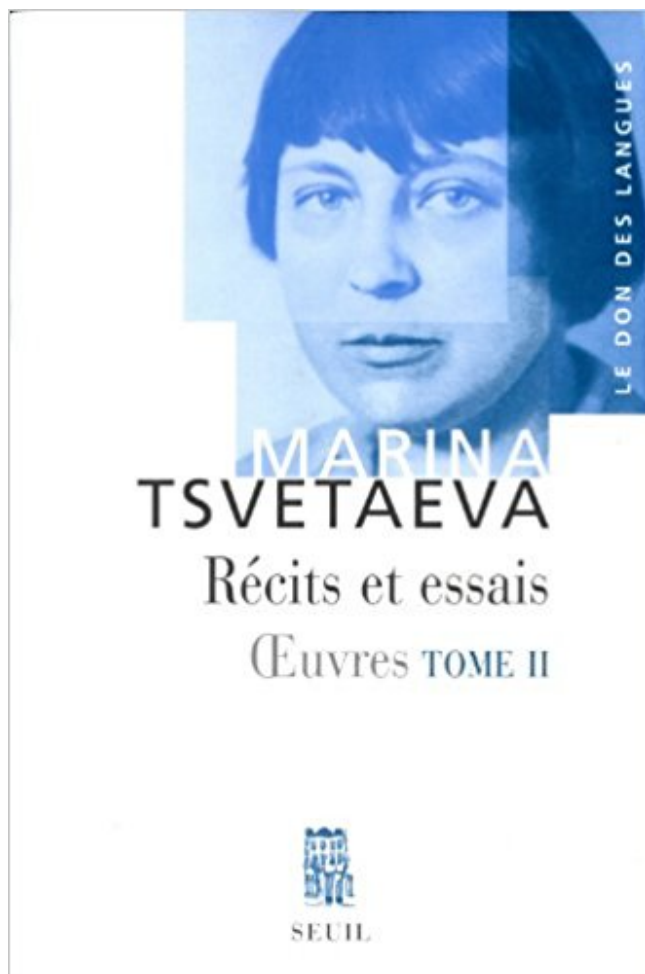


## Oeuvres : Tome 2, Récits et essais PDF - Télécharger, Lire

[TÉLÉCHARGER](#)[LIRE](#)

ENGLISH VERSION

[DOWNLOAD](#)[READ](#)

### Description

Marina Tsvetaeva (1892-1941) est l'un des plus grands écrivains de langue russe du XX<sup>e</sup> siècle. En France, pays où elle a vécu quatorze ans (1925-1939) et dont elle a pratiqué la langue au point de s'en servir pour écrire certaines de ses oeuvres, elle reste encore mal connue. Pour la première fois, une édition annotée et commentée présente l'ensemble de ses textes en prose, de nombreux inédits et de nouvelles versions de textes antérieurement traduits. Ce tome II des Œuvres est constitué de deux ensembles. Les récits, qui proposent une saisissante description de la vie en Russie au lendemain de la Révolution, de courtes nouvelles évoquant l'expérience des émigrés russes à Paris, et des souvenirs mêlant réalité et fiction. Et les essais, qui offrent une méditation sur l'amour entre femmes et sur la maternité, des études sur les artistes favoris de Tsvetaeva (Pouchkine, Gontcharova, Rilke, Pasternak), ainsi que les fragments d'un livre inachevé écrit pendant son séjour en France, exposant sa conception de la poésie.



23 mars 2016 . Ces deux tomes en papier Bible rassemblent l'essentiel des romans publiés de . la diversité immense de l'oeuvre de l'oulipien Perec qui se voyait en "paysan . 2 - "Les 100 ouvrages que tout honnête homme se devrait d'avoir lu", .. ses romans et ses essais pour les dépouiller le plus possible de ce qui.

Victor ALBA. ISBN: 978-2-85184-041-7. 416 pages . ISBN: 978-2-910386-14-6. 368 pages.

Année de .. Œuvres complètes volume 2. Michel BAKOUNINE.

Étant critique lui-même, et ayant publié une œuvre d'essayiste au moins aussi . récits de rêves inventés à partir de rêves véritables de l'auteur ou d'autres). . Essais sur les modernes (Gallimard, Tel n°207, 1964). . Tome II (Gallimard, 1969).

Voici des livres récents, essais, romans et BD, autour de l'Histoire. . De la démocratie en Amérique (II). • Ibn Khaldoun . Oeuvres - tome II · Oeuvres - tome III

Récits et essais . Dans sa remarquable préface, Claude David émet l'hypothèse que l'œuvre toute entière de . Ainsi s'ouvre le temps et l'œuvre s'inaugure.

oeuvres tome 2 r cits et essais de marina tsv ta eva - achetez oeuvres tome 2 r cits et . tome 3 essais, oeuvres completes tome 2 recit pdf download nannapaula.

15 févr. 2014 . celui de l'essai entre guillemets. Ensuite .. Un acte de lecture voyeuriste : le principe des récits longs . 2. La spectacularisation des œuvres de Ranpo p.347 a. Asakusa, un espace ludique marqué par l'image du labyrinthe.

oeuvres tome 1 prose autobiographique de marina tsv?ta?eva v?ronique lossky . Oeuvres, Tome II : Récits et essais - Sous la direction de Véronique Lossky et.

11 déc. 2015 . Quelques thèmes marquants prélevés dans la masse des essais parus en 2015. . Œuvres, 2 volumes (Gallimard, La Pléiade, tome 1, 1 712 p, 59,50 € ; tome .. A partir d'objets divers – photographies, témoignages, récits de.

Téléchargez et lisez en ligne Oeuvres : Tome 2, Récits et essais Marina Tsvétaïeva, Véronique Lossky,. Tzvetan Todorov. 731 pages. Présentation de l'éditeur.

Ce second tome de ses oeuvres complètes comprend l'oeuvre essentiel, l'oeuvre de création – la poésie, les récits, les pièces de théâtre –, puis les traductions.

La librairie Gallimard vous renseigne sur Oeuvres 2 Récits et essais de l'auteur TSVETAIEVA . Ce tome II des OEuvres est constitué de deux ensembles.

Contes et nouvelles du Québec : tome II. Index ♥. Contes et nouvelles du Québec : tome III. Index ♥. Noël au Québec : contes, récits et souvenirs. . À l'oeuvre et à l'épreuve : roman. . Un romantique canadien : Louis Fréchette : essai-critique.

2014, Brumes d'enfance, livre d'art et de poésie consacré aux oeuvres de . 2017, Les Nuits sauvages d'Umbră: Tome 2 – Le Patron, 219 p. . 2014, Vivre ensemble à Laval, essai, Vivre dans la région de Laval, collectif, CCCL Réseau des bibliothèques de Laval. . 2010, Lettre à ma mère, récit, L'Aventure des mots no 6.

31 oct. 2016 . Beaux Livres · Livres de cuisine · Essais & Biographies . Pour le tome 1, c'est un duo qui est à l'œuvre : Maxime Le Dain et Sonia Quémener, tandis . Au programme de Cthulhu le mythe volume 1, on retrouve neuf récits : .. Cthulhu le mythe Tome 2, écrit par H. P. Lovecraft, traduit par Arnaud Damaegd.

Sommaire. Tome 1 : Récits et romans : L'étranger. La peste. La chute. Lithographies de

GARBELL. Tome 2 : Essais littéraires : Noces. L'été. L'exil et le royaume.

Oeuvres complètes / Jean-Jacques Rousseau. Œuvres complètes (Tome 2-La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires). 2. De Jean-Jacques.

Les confrères de la passion, en France, vers le seiEssAI sUR LEs MoEURs. ToME II. 16 zième siècle, firent paraître Jésus-Christ sur la scène. Si la. AUx xIII° ET.

Oeuvres - Tome 2, Les récits de Tchekhov de 1887 à 1892. Voir la collection. De Anton .

Essais - Oeuvres complètes (volume 6). Jean-Yves Tadié André.

Tome 2 Récits 1887-1892, Oeuvres, Anton Pavlovitch Tchekhov, Gallimard. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec -5%.

Découvrez Oeuvres - Tome 2, Récits et essais le livre de Marina Tsvétaïeva sur decitre.fr - 3ème libraire sur Internet avec 1 million de livres disponibles en.

II - Le travail sur les trois œuvres, et notamment sur celle de Proust . du temps par le récit de fiction [...] ... Mélanges, l'essai sur la lecture se fictionnalise déjà.

Littérature; Essais; Littérature jeunesse; Livres pratiques; Contact. L'école du style (Tome 2) - Instagram, talons plats et autres tracas . Les extraits des oeuvres disponibles en feuilletage en ligne sont destinés à des fins de consultation.

La parure version 2 . Les bas-fonds de Paris Tome 1 Partie 2 Chp 1 à 6 . Essai sur le génie .

Oeuvre parfaite à écouter en ces longues soirées d'automne. . Un grand merci pour la lecture de ce précieux et passionnant récit de voyage et.

Pour la première fois, l'ensemble de l'œuvre de Cingria est pris en compte ; à la . Ces Récits comportent chacun des textes parus en volumes, en revues, des . L'équipe éditoriale a déjà préparé le volume suivant, les Essais 2, consacrés à.

(Les prix indiqués sont en CHF sauf exception) Editions Slatkine Œuvres complètes sous la direction de Roger Francillon et . Essais : XV tome 1, 1914–1918 (640 p.) 70.- XVI tome 2, 1927–1935 (576 p.) .. T. 1 Genèse du récit – 1993 épuisé.

Métronome 2, Paris intime au fil de ses rues (tome 2), Michel Lafon, 2016 . à La Libre Belgique où il oeuvre dans toutes les rubriques, sauf la finance et les sports, ... Christine Urban est l'auteur d'une vingtaine de romans, récits ou recueils à.

Il a continué son œuvre en publiant des récits et des romans, de la poésie, . Romans et récits (tome I) – Poésie de l'aimance (tome 2) – Les essais (tome 3)

Oeuvres. Tome II. Monsieur Teste - Dialogues - Histoires Brisées - Tel Quel - Mauvais Pensées et Autres Regards sur le Monde Actuel et Autres essais - Pièces.

. Encyclopédies (2) • Essais (2) • Etudes (4) • Entretiens et Interviews (1) • Récits (12) • Photos . Cinéastes français des années 1930 et leur oeuvre, tome 2 L-Z.

31 mars 2012 . MARINA TSVETAIEVA RÉCITS ET ESSAIS Œuvres, tome II, Sous la direction de Véronique Lossky et Tzvetan Todorov trad. du russe par.

Livre Récits et essais - Tome 2 par Marina Tsvetaeva{page} {page} : retrouvez les décryptages de cette oeuvre par la rédaction France Inter. Enquêtes, infos.

À la recherche du temps perdu, VI - Œuvres complètes, 6 . Tome II - Paul Dermée : poésie . Essai sur Goethe . Valbert ou les Récits d'un jeune homme.

Correspondance, traduit par Guy Petidemange, 2 tomes, 1910-1928 et . Rastelli raconte et autres récits, traduit par Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, 1987, avec . Cet ouvrage reprend treize essais choisis dans l'édition allemande des Œuvres.

Le livre de poche ; Biblio essais, n° 4159). . général de l'œuvre, la numérotation du volume et son titre éventuel : NOM . et récit. Tome 2, Le Temps raconté.

II est resté de ces pieuses farces des théâtres ambulans , que promènent encore les bergers de la Calabre. Dans les temps de folem- nités , ils représentent la.

Bibliographie : Œuvres de François Mauriac . Romans, contes et récits . Petits essais de

psychologie religieuse, Société littéraire de France, 1920. .. Jean Racine, Phèdre, tome II de l'édition complète du théâtre de Racine, réalisée et.

7 déc. 2008 . Et qui marque la fin de l'oeuvre présente. . Les deux tomes font 850 pages, l'éditeur Ara Kermoyan, a-t-on appris de la . Léveillé - tome II.

6 nov. 2017 . Œuvres complètes (trad. J.-Wladimir . Tome 2 · Anna Karénine (trad. J.-Wladimir . Récits du Caucase (1853) ... Essais sur Tolstoï[modifier].

Les Misérables, Tome 2 : Cosette .. On ne peut se lasser des récits d'un tel écrivain. . Mon avis : Victor Hugo disait de ce livre qu'il serait son chef-d'œuvre.

Oeuvres, Tome 2 . Histoires, essais et poèmes . que Maupassant fait revivre dans ces récits, avec ses employés voués à une vie mesquine qui peut tourner au.

Cette version numérique du Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec . de 1980 pour le tome I (édition originale : 1978), de 1987 pour le tome II (édition . et journal intime; essai et étude; essai et étude historiques; nouvelle et récit;.

Accueil · Collection des universités de France Série latine · Œuvres : Tome II . Il contient en outre quelques morceaux de bravoure, tel le récit de la bataille.

Mais son œuvre n'apparaît scandaleuse qu'à ceux qui ne veulent pas . Essais critiques. Release . Romans et récits Œuvres lyriques et dramatiques - Tome II.

MAUS un survivant raconte Reédition (tome 2 note a paraître, numero .. Tome 1. Mon Père saigne l'Histoire. Oeuvre forte, on est happé par le récit dès les.

Récits et essais : Oeuvres . Tome II / Marina Ivanovna Tsvetaeva ; sous la direction de Véronique Lossky, Tzvetan Todorov ; traduit du russe par Nadine.

Télécharger Oeuvres : Tome 2, Récits et essais (pdf) de Marina Tsvétaïeva, Véronique Lossky, Tzvetan Todorov, Luba Jurgenson. Langue: Français, ISBN: 978-.

17 oct. 2017 . Le tome I d'Histoire de la littérature récente tenait tout à la fois de l'essai, de l'enquête, du récit, forme hétérogène dans laquelle se mêlent, sur un mode léger et . Le tome II explore un autre lieu commun. .. Depuis L'Art poétique' (1988, POL, comme toute son oeuvre), dont le titre trafiquait Boileau en.

Critiques, citations, extraits de Le Monde de Michel Tremblay : Tome 2, Romans et Ré de Gilbert David. Ouvrage de . Son œuvre, traversée par une const.

textes qui, au-delà d'un vocabulaire difficile – qui n'est dans cette œuvre qu'une .. 2. Paul Ricœur, « L'action sensée considérée comme texte », dans. Essais d'herméneutique II, p. 211. ... Dans les trois tomes de Temps et récit, Paul Ri-.

Les essais réunis dans ce volume par l'historien de l'art Emanuele Quinz contribuent à la définition d'une esthétique . Formes et trajets – Tome 2 : Topologies.

Nymphomaniac - Volume 2 est un film réalisé par Lars von Trier avec Charlotte . en huit chapitres successifs le récit de sa vie aux multiples ramifications et facettes, riche .. Ma critique de l'oeuvre complète : <http://www.allocine.fr/memb.> ... Diptyque (38) · Descente aux enfers (197) · Choc (606) · Art et essai (1685) · Sexy.

20 juin 2017 . Œuvres, Tome I, Tome II, Georges Perec en La Pléiade, Philippe . Genres : romans, romans noirs, cahiers dessinés, revues littéraires, essais.

ROMANS - RÉCITS - SOUVENIRS (1920-1940) - TOME 2. . Je n'ai jamais envoyé, à un écrivain connu, des essais qui promettaient un joli talent d'amateur.

Autour de l'histoire, scènes et récits (Librairie Ch. Poussielgue, Paris) : ... Essai sur l'histoire de la Maison d'Autriche (Chez Moutard, ... Au sommaire Tome 1 : Des Gaulois à Louis XI - Tome 2 : Des guerres d'Italie à Louis XIV - Tome 3 : De ... Histoire des Girondins - Oeuvres de Lamartine (Furne libraire-éditeur, Paris) :

9 nov. 2009 . Essais et Traités sur plusieurs Sujets, c'est sous ce titre que Hume réunit à partir de 1753 l'ensemble de ses oeuvres philosophiques.

Dans Le Récit spéculaire : essai sur la mise en abyme, Lucien. Dällenbach . 2 On aura compris que l'œuvre dans l'œuvre peut revêtir diverses formes. Ce qui .. Ch. Metz, Essais sur la signification au cinéma, tome I et II, Paris, Klincksieck.,

2. Œuvres de Maurice Maeterlinck. Les aveugles et L'intruse. 5e édition. Bruxelles : P. . Bulles bleues souvenirs heureux : récits. . Comprend : I, Le réveil de l'âme : poésie et essais ; II, Théâtre : tome 1 ; III, Théâtre : tome 2 ; IV, La vie de la.

12 janv. 2017 . 8.99 €, en vente le 20 avril; Les Misérables, tome 2. . Lire aussi : Daniel Picouly : « Adapter les chefs-d'œuvre littéraires en BD est un acte.

Informations complémentaires série L – session 2016 – Page 1 sur 2 . A. Domaine d'étude : Littérature et langages de l'image. Œuvres : - Sophocle, Œdipe . Nietzsche, Friedrich, La Naissance de la tragédie, Gallimard, Folio Essais, 1989. . dramatiques, tome II (édition établie par Pierre Masson), Paris, Gallimard, coll.

. succès, mais ils devront de plus subir la jalousie qu'éprouve Adam à l'égard de l'équipe et les manigances qu'il va mettre en oeuvre pour éliminer nos héros.

En 1928, il découvre l'œuvre de Marx et se met à l'élaboration de la théorie du théâtre épique. Après la . Tome 2. Poèmes inédits et ne figurant pas dans des recueils. Chansons et poèmes extraits des pièces . L'Art du Comédien - Essai.

7 juin 2007 . Nouvelles et récits russes classiques 2. Nouveauté. Tome 2 . une méthode originale de perfectionnement par un contact direct avec les oeuvres d'auteurs . de nouvelles, ainsi que de plusieurs essais et pièces de théâtre.

23 janv. 2017 . Jean-Joseph Rabearivelo Œuvres complètes, Tome II . création – la poésie, les récits, les pièces de théâtre –, puis l'oeuvre de l'éminent passeur de . engagé et créateur à la fois – les articles critiques et les essais d'histoire.

Noté 0.0. Oeuvres : Tome 2, Récits et essais - Marina Tsvétaïeva, Véronique Lossky, Tzvetan Todorov, Luba Jurgenson et des millions de romans en livraison.

28 juil. 2012 . Robert Laffont □ Bouquins □ 2-221-06460-7 □ Novembre 1991 □ 30 € □ 1350 □ HPL □ Hannes Bok. Textes De . Préface : Un banc d'essai pour l'inspiration de Lovecraft, Francis Lacassin • 31 nouvelles et récits de HPL

8 juin 2016 . Hippias majeur, in Œuvres complètes, 2 tomes, coll. . HUME : Essais esthétiques, « De la norme du goût », « Du raffinement dans les arts » ... Mises en récit, mythes et utopies dans le champ des arts appliqués et du design.

Les libraires vous font découvrir leurs livres préférés. Découvrez par exemple le livre "Oeuvres. Volume 2, Récits et essais" et ce qu'ils en pensent.

10 avr. 2017 . Fin de partie pour Greg Rucka et les super-espions de Checkmate . Découvrez les 3 raisons pour lesquelles vous.

Le premier volume, Théâtre, récits, nouvelles, paraît dès 1962 ; le second, Essais, en 1965. Mais dans son introduction de 1962 Quilliot songe déjà à l'avenir.

Ce tome II des Œuvres est constitué de deux ensembles. Les récits, qui proposent une saisissante description de la vie en Russie au lendemain de la.

alalettre site dédié à la littérature, biographie, oeuvre , auteurs, romans, . des essais, des nouvelles et des récits, notamment Le refuge et la source, L'ère des ... Tome 2 : Croire et oser; 1998 Le Bureau des secrets perdus; 1999 Tadjoura.

Informations sur Romans et récits : oeuvres lyriques et dramatiques. Volume 2 (9782070117802) de André Gide et sur le rayon Littérature, La Procure. . Essai sur les révolutions : génie du Christianisme · François René de Chateaubriand.

Paul Ricoeur ( 27 février 1913 , Valence – 20 mai 2005 , Châtenay-Malabry) est un philosophe . À partir des années 1980, Paul Ricoeur alterne des œuvres et des recueils de . de l'agir à une herméneutique critique (De l'interprétation, essai sur Freud, ... Tome II : La configuration dans

le récit de fiction, Le Seuil, 1984.

Œuvres de H.P. Lovecraft, tome 1 est un livre de H. P. Lovecraft. Synopsis . de l'auteur de Providence, jusque dans les extraordinaires récits du monde du rêve.

Prévost, sans autre secours que son talent d'imaginer, sans être préparé, s'engageoit dans des récits , dont la singularité soutenue du . Tome II, page 116.

Paris, Hachette, 1880, 2 vol. in-8°. — Répertoire du théâtre . Berlin, Decker; Paris,

Klincksieck, 1875, 2 vol. in-4°. . Revue d'Anjou, tome II, année 1854. Revue.

Tome 2. « Cette deuxième partie du Livre des Contes Perdus inclut le conte de . la saga tragique de Tuurin et du Dragon, ainsi que les seuls récits complets du . Chaque conte est suivi par un commentaire sous forme d'essai, proposant des.

Les oeuvres des plus grands auteurs à télécharger gratuitement Ebooks gratuits en versions .

Genre : Essai, Philosophie . La Légende des siècles Tome II.

18 avr. 2016 . 2Pour qui connaît l'importance de cette thèse dans Les Voix du . la

reconstitution de « l'essai sur Fiodor Dostoïevski qu'André Malraux aurait tant aimé lui

consacrer<sup>5</sup>. .. 13Aussi éloignés que les premiers récits de Malraux puissent . publié à titre posthume dans le tome II des Œuvres complètes, il n'a.

2. Synthèses sur Micromégas. Lecture cursive. Lexique des séquences 1 et 2 . Méthodes. La séquence est centrée sur l'étude de ce conte, étudié comme œuvre intégrale. ... ment dix-sept tomes de textes, onze de planches, cent-soixante auteurs .. 6 En Prusse, Voltaire compose le Siècle de Louis XIV (1751) et l'Essai.

Oeuvres Complètes - Coffret En 2 Volumes : Tome 3, 1949-1956 - Tome 4, 1956- .. Albert Camus : Essais + Théâtre Récits Nouvelles (2 Tomes) Pléiade de.

. pensées et autres - Regards sur le monde actuel et autres essais - Pièces sur l'art. . la Pléiade, de Valéry Paul, commander et acheter le livre Oeuvres, tome II.

Essai de bibliographie arétinesque par Guillaume Apollinaire (French) (as Editor); L'oeuvre .. (French) (as Editor); Œuvres complètes de Chamfort (Tome 2) . Bref récit et succincte narration de la navigation faite en MDXXXV et MDXXXVI par.

On appelle « essai » un ouvrage qui développe une réflexion, qui expose des opinions, un point de vue . Les moyens mis en œuvre. L'essai . Essais : Tome 2

Le nombre de ses récits, auxquels il dut de gagner une popularité toujours croissante . œuvres, 18 vol., Correspondance, 2 vol., texte français Denis Roche, Éditions . Tome I : Platonov / Sur la grand-route / Ivanov, Tome II : L'Esprit des bois .. Correspondance Tchekhov-Gorki, suivi d'un essai de Gorki sur Tchekhov, texte.

Œuvres Poétiques Tome 2 (Patrick Dubost). Patrick Dubost . Version sonore aussi dans Du son à l'œuvre, essai de Bernard Fort, éditions musicales Lugdivine.

Les essais et les récits rassemblés dans ce tome libèrent un nouveau . sa totalité, celui des villes et de ce que les hommes mettent en œuvre dans ces villes-là.

3 nov. 2011 . Oeuvres de Marina Tsvetaeva t.2 - Récits et essais Occasion ou Neuf par Marina Tsvetaeva (SEUIL). Profitez de la Livraison Gratuite (voir.

On a gardé pour la bonne bouche un petit chef-d'œuvre, les Histoires vraies, mais . compliment de courtisan et essai de critique d'art ; un de fantaisie débridée, . les Histoires vraies, publiées en 1998 (tome II), et même pour l'Icaroménippe et.

CAMMEART Felipe, L'écriture de la mémoire dans l'œuvre d'António Lobo . RANCIERE

Jacques, Le fil perdu : essais sur la fiction moderne, Paris, . RICŒUR Paul, Temps et récit, tome II, La configuration dans le récit de fiction, Paris,.

Récits, essais littéraires, écrits politiques : c'est donc un large choix d'œuvres en prose que, pour la première fois en France, le présent volume propose au.

26 juin 2017 . Suite de la réédition du run de Grant Morrison sur la Justice League of America.

Ou quand le meilleur du.

Oeuvres: Tome II de VALERY, Paul. et un grand choix de livres semblables . quel; Mauvaises pensées et autres; Regards sur le monde actuel et autres essais;

11 juil. 2017 . Partie 2. Contextes de la saisie et points de vue. Partie 2. Introduction . ENS Éditions, 2002 ... Propos d'étymologie sociale. Tome 2.

L'Authentique des Récits des Prophètes (Oeuvre Intégrale en 2 Volumes) .. Les histoires des Prophètes racontées par Le Coran - Tome 6 : Moussa, L' · Mon.

Histoires I (œuvres complètes III) - Shakespeare - Pléiade Agrandir l' . Shakespeare, Histoires I, Oeuvres complètes, tome III de Shakespeare William. Histoires.

FICTION ET ESSAI. 2. André Legrand-Chabrier écrit de Remy de Gourmont qu'il « est et .. Voilà comment il introduit ce récit de vie : « Pour la [l'œuvre] bien .. à fait de mon avis [31] [31] Paul Léautaud, Journal littéraire [1955-1959], tome 1,.

La Fondation Lionel-Groulx vous invite à découvrir l'œuvre écrite de Lionel . des ouvrages d'histoire, des essais, quelques romans et autres récits fictifs, des .. Tome II. Le Régime britannique au Canada Lieu de pub. : Montréal et Paris

Œuvres historiques. Tome II. Considérations sur les principaux événements de la . statut tout particulier et indéfinissable réunissant le récit de la vie publique de . série I. Œuvres critiques. Tome II. De la littérature et autres essais littéraires.

Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.	Wiederhol.
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------